

«НАС, КЛИНЧАН, ВО ФРАНЦИИ ДВОЕ...»

В плане новогоднего номера «Брянского рабочего» значилось интервью с Евгением Беляевым, и никому не было никакого дела до того, что знаменитый певец оказался не в Москве, а в Париже.

Здесь нужно сделать для ясности небольшое отступление. Имя Евгения Беляева — народного артиста республики, солиста Краснознаменного имени Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии — известно едва ли не каждому, кто слушает радио, граммофонные записи, смотрит телевизор. Но очень мало кто знает, что Беляев родился, вырос, учился, а затем работал вплоть до ухода в армию в Клинцах. Мы знали. И поэтому родилась мысль взять это интервью.

И вот — у телефона Париж. Волнуемся. Какова-то будет слышимость? Как-никак три тысячи километров. И дома ли Евгений Михайлович? Впрочем, по всей вероятности, дома. 10 часов утра московского

времени, стало быть в Париже только начало восьмого.

— Але! Але! Париж? Отель «Де Орфей»? Кто говорит? Евгений Михайлович?

В ответ слышится знакомый голос певца, и все страхи и сомнения сразу улетучиваются. Слышимость отличная. По голосу чувствуется: он искренне рад неожиданному привету из родного края. От имени читателей «Брянского рабочего», земляков, всех, кто любит прекрасную русскую песню, поздравляем певца с наступающим Новым годом, желаем ему крепкого здоровья, счастья, творческих успехов во славу советского искусства. Евгений Михайлович горячо благодарит за добрые пожелания и просит передать свои новогодние поздравления землякам. Просим разрешения задать несколько вопросов. Евгений Михайлович охотно соглашается.

Брянск: Скажите, пожалуйста, как проходят в Париже концерты ансамбля, какие из ваших песен пользуются у французских слушателей наибольшим успехом?

Париж: Гастроли проходят замечательно, я бы сказал, триумфально. Особенно хорошо принимают советские и французские песни, которые мы подготовили к этой гастрольной поездке. Из советских песен очень нравится французам песня о Днепре. Большим успехом пользуются партизанские песни французского Сопротивления. А из того, что пою я, лучше всего принимают «Калинку». Я и сам пою ее с

особенным удовольствием. Вообще люблю песни о русской природе. Знаете ведь, какая у нас, на Брянщине, прекрасная природа! ...Очень много людей приходит послушать наши песни. Зал, который вмещает пять тысяч человек, каждый день переполнен.

Брянск: Как долго ансамбль еще пробудет во Франции? Скоро ли домой?

Париж: Во Франции будем до 12 января, потом поедem на гастроли в Индию.

Брянск: Скажите, пожалуйста, Евгений Михайлович, когда вы уехали из Клинцов? Где вы там учились? Где работали? Кто помнит?

Париж: Из Клинцов я уехал в 1943 году — призвали в армию. Учился в школе имени Герцена, — знаете, по улице Карла Либкнехта? Очень хорошо помню первую свою учительницу — Марию Алексеевну Красновскую. Она сейчас живет в Липецке. А работал я на суконой фабрике имени Ленина — на Стодоле. Так что я стодольский парень.

Кстати сказать, нас тут, клинчан, в ансамбле и, стало быть, сейчас в Париже двое. Вы, наверное, знаете певца Николая Абрамова? Он здесь с большим успехом солирует в старинной революционной песне «Слушай». Помните:

«Как дело измены,
Как совесть тирана,
Осенняя ночь черна...»

Брянск: Евгений Михайлович, а в Клинцах вы пели?

Париж: Да, в школьной художественной самодеятельности.

Брянск: И последний вопрос. Когда приедете в родные края, чтобы спеть землякам?

Париж: Как только представится хоть малейшая возможность — с удовольствием приеду, с удовольствием буду петь.

Брянск: Большое спасибо за беседу. Что передать вашим землякам?

Париж: Передайте, пожалуйста, всем вашим читателям и особенно клинчанам сердечный привет и пожелание большого счастья и успехов в новом году. До свидания!

...Мы еще долго были под впечатлением разговора с замечательным певцом. А вечером того же дня — бывают же совпадения! — радио вновь донесло до нас его голос. Он пел русскую народную песню «Калинка» — народный артист, парень со Стодола.

А. МИРОНОВ.