



СОЛОВЕЙ РОССИИ

Есть песни, которые словно созданы только для определенного певца. Их трудно представить в исполнении других, пусть даже не менее хороших артистов. Одной из таких песен, счастливо нашедших «своего» исполнителя, думается, стала песня композитора И. Левашева «Соловьи России». Почти в любом концерте дважды Краснознаменного имени Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии можно услышать, как ее запекает народный артист СССР Евгений Беляев.

. Наверно, не случайно: именно с песни «Соловьи России» Беляев начинал свои сольные концерты, проходившие в Свердловском театре оперы и балета. Эта песня, в которой артист имеет возможность показать если не все, то большинство граней своего таланта, служит отличным эпиграфом ко всему концерту.

«Соловьями России» Беляев как бы сразу заявляет о своей первой и главной любви — советской песне. И впрямь, следом вы услышите «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «Жизнь моя, любовь моя» и «Василек» С. Туликова, «Русское поле» Я. Френкеля...

Путь к ним начинался в далеком 1945 году, когда брянский паренек, на гимнастерке которого красовалась медаль «За отвагу», вместе со своим зенитным полком шел по фронтовым дорогам. Обладатель серебряного тенора рядовой Евгений Беляев был лучшим запевалой полка и всеобщим любимцем. В одном из местечек Чехословакии со-

стоялся его зарубежный дебют — в конкурсе на исполнение строевой песни Беляев получил свою первую артистическую награду — пару новеньких кирзовых сапог. А потом были выступления на лучших сценах мира — в Лондоне, Риме, Париже, Оттаве, других столицах. К певцу пришла мировая слава. Но через все годы он пронес верность солдатскому строю, советской песне.

Беляев поет по-русски щедро. Свободно льется пленительный голос. Особенно поражает легкость, с которой берутся самые трудные верхние ноты. Тонкая филировка звука, кажется, беспрельдно длинное дыхание — ими Беляев владеет превосходно и пользуется с большим вкусом.

К этим чисто техническим вокальным достоинствам певца необходимо добавить и незаурядное исполнительское, актерское мастерство. В полной мере оно проявляется, когда приходит черед классическим романсам, таким, как «Сон» Рахманинова, «Средь шумного

бала» Чайковского, «Восточный романс» Римского-Корсакова и блистательно исполненной серенаде Арлекина из «Паяцев» Леонкавалло.

В каждом произведении Беляев стремится найти новые, свежие краски. Особенно показательно в этом плане исполнение «Средь шумного бала». Герой этого романа неожиданно предстает перед слушателями радующимся жизни и любви юношей, чему великолепно соответствует и чистейший тембр голоса певца.

Достойным финалом концерта является знаменитая «Калинка». Слушая ее, понимаешь, почему французы называют Беляева не иначе, как «Мсье Калинка». Ну, а для нас он остается русским соловьем.

В заключение хотелось бы сделать одно замечание. В первом отделении концерта ведущий, представляя Евгения Беляева, излишне много говорит о его вокальных достоинствах. Возможно, это целесообразно где-нибудь «в маленьком провинциальном клубе, но уж никак не на оперной сцене такого общепризнанного культурного центра, как Свердловск. К тому же никакими словами не расскажешь о певце то, что он может тут же продемонстрировать своим выступлением.

Р. КОЛЕСКИН.

На снимке: Евгений БЕЛЯЕВ.