

Наши именитые земляки «МЕСЬЕ КАЛИНКА»

Недавно в Брянске побывал известный певец, солист дважды Краснознаменного и ордена Красной Звезды имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии народный артист СССР Евгений Беляев. Вместе с ним в концертах мастеров искусств «Победная весна» принял участие его педагог, руководитель группы солистов ансамбля заслуженный деятель искусства РСФСР Евгений Августович Кангер. Наш корреспондент А. Добкин встретился с Е. М. Беляевым и Е. А. Кангером и попросил их ответить на ряд вопросов.

Корр. Евгений Михайлович, давнишние читатели «Брянского рабочего» знают из напечатанного в нашей газете в декабре 1963 года интервью с вами, полученного по телефону из Парижа, где тогда был на гастролях ансамбль, что вы наш земляк, уроженец Кли-

Вероятно, на всем моем дальнейшем творчестве сказало бы общение с прекрасной природой нашего края. Наверное, поэтому особенно близки мне такие песни, как «На солнечной поляночке», «Соловьи», «Березовый сок», «Всегда ты хороша». Ну, и, конечно, «Калинка». Пою ее и мысленно вижу наш чудесный край.

Что еще сказать о своем житье-бытье в Клинцах? После школы немного поработал с отчимом, — он был кровельщиком и обучил меня своему ремеслу.

Корр. А при каких обстоятельствах вы покинули Клинцы, как стали профессиональным певцом?

Е. М. Беляев: После освобождения Клинцов пошел в армию. Воевал в составе ордена Александра Невского зенитного полка 31-го танкового корпуса. Участвовал в освобождении Польши, Чехословакии. Был третьим номером в оружейном расчете. И «по совместительству» — запевалой. Никогда не забуду такой эпизод. Вошли как-то в небольшой чешский городок. И затя-

нул я «Калинку». Песню подхватили зенитчики, стали подпевать горожане, вышедшие нам навстречу. Это было как бы первое мое зарубежное выступление... Потом, спустя многие годы, я снова пел ту же «Калинку» в столице Чехословакии Праге и во многих других зарубежных странах.

Профессионально пою с 1947 года. После успешного выступления на смотре художественной самодеятельности Прикарпатского военного округа был зачислен в окружной ансамбль песни и пляски. Пел и одновременно занимался в Львовской музыкальной школе рабочей молодежи. В 1953 году стал солистом ансамбля песни и пляски Киевского военного округа. А через два года был приглашен в дважды Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии. Работая в ансамбле, продолжал учиться и в 1968 году окончил Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных.

К слову сказать, получил высшее музыкальное образование мой старший сын Владимир — он пианист. Учится в

музыкальном училище при Московской консерватории семнадцатилетний Саша. В детстве был у него чудный голос, казалось, пойдет по моим стопам. А сейчас говорит басом и уже не помышляет о карьере певца — готовится стать контрбасистом.

Корр. Евгений Августович, вы уже 20 лет руководите группой солистов в ансамбле. Говорят, что в вашем коллективе есть какие-то особые секреты работы с вокалистами, обеспечивающие певческое долголетие. Это не военная тайна?

Е. А. Кангер. Секрет певческого долголетия прост: непрестанный самозабвенный труд и строжайшее соблюдение режима. Как мы, например, работаем с Женей Беляевым? Во-первых, ежедневная 40—50-минутная распевка, причем без каких бы то ни было послаблений и скидок на дурное настроение, всякие неурядицы и тому подобное. Затем — работа с концертмейстером. Я знаю немало певцов с заунывными вокальными данными, которые благодаря своему трудолюбию и правильному образу жизни достигли очень многого.

Корр. Расскажите, пожалуйста, над чем вы сейчас работаете с Беляевым, о ближайших планах.

Е. А. Кангер. В последнее время мы подготовили цикл романсов русских композиторов — Беляев споет их в сольных концертах, с которыми он собирается выступить в разных городах страны во время отпуска, в июне — июле. Его репертуар сейчас весьма обширен. Кроме русской народной музыки, он включает многочисленные произведения отечественной и зарубежной классики, советских композиторов, песни многих народов мира, исполняемые на языке оригинала. Во время гастролей нашего ансамбля в Англии, например, наряду с «Калинкой» и другими лучшими песнями своего репертуара он обычно поет английскую «Энни Лоркс», во Франции — «Время цветения вишни», в Польше — популярную там «Марысю», в Мексике — «Ласточку», на Кубе — «Мальша»...

Но самой большой популярностью за рубежом, как, впрочем, и в нашей стране, пользуется его «Калинка» — эта жемчужина русского фольклора. Во Франции, где наш ансамбль бывал много раз, Беляева называют не иначе, как «месье Калинка». Вообще во время гастролей ансамбля Беляеву за рубежом пресса уделяет очень много внимания и пишет о нем восторженно. У него от всех похвал закружилась бы голова. Но Евгений остается скромным, очень трудолюбивым человеком, и занятия с ним мне доставляют истинное удовольствие. Его очень любят товарищи.



На снимке: Е. М. Беляев и Е. А. Кангер.

цов, что вы провели детство в этом городе. Но с этой публикацией, естественно, знакомы далеко не все наши читатели, особенно молодые. Расскажите, пожалуйста, о клинцовском периоде вашей жизни.

Е. М. Беляев. О Клинцах я мог бы, вероятно, вспоминать часами — ведь известно, какой глубокий след оставляют в жизни человека впечатления детства и юности. А я родился в Клинцах и безвыездно прожил в них до 17 лет, вплоть до освобождения города от фашистской оккупации.

Жили мы по улице Дзержинского, 39. Я учился в школе имени Герцена. Учился неплохо, за успехи был даже награжден путевкой в Артек. Со школой у меня связаны воспоминания о первых пробах голоса. Пел в школьной самодеятельности. Помню, выступал даже в городском театре, по местному радио. В этой связи не могу не упомянуть свою школьную учительницу Марию Алексеевну Красновскую — она любила музицировать с нами, ребятами, и ей я во многом обязан своей любовью к музыке, к песне.