

С ОБРАЗОМ РОДИНЫ В СЕРДЦЕ

Наш корреспондент берет интервью

Встречи с нашим земляком, лауреатом Государственной премии СССР, народным артистом СССР Евгением Беляевым всегда приносят большую радость поклонникам его редкого таланта. Так было и на этот раз на концертах певца в залах Дворца культуры имени Медведева, педагогического и сельскохозяйственного институтов, культурно-просветительного училища, драматического театра.

За последнее время в творческой жизни артиста произошли существенные перемены, вызванные тем, что он ушел из Краснознаменного имени Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, ведущим солистом которого выступал в течение четверти века. С вопроса об этих переменах и началась беседа, которую провел с Евгением Михайловичем Беляевым журналист А. Добкин.

ГОД НАЗАД после долгих раздумий решился расстаться с родным коллективом, в котором прошла моя юность, которому я обязан творческой зрелостью, признанием, где осталось столько друзей... Если говорить о причинах, одна из них — зрелеее подспудно желание расширить свой певческий диапазон, обратиться к творчеству великих русских композиторов — Глинки, Чайковского, Мусоргского, Рахманинова, к русскому романсу, побывать в самых отдаленных уголках Родины, в гуще народа, интимно, доверительно поговорить с залом, с каждым сидящим в нем человеком, желание, неосуществимое в условиях военного ансамбля, имеющего свое специфическое предназначение, специфические творческие задачи, лишенного возможности выступать в небольших городах, перед сравнительно небольшой аудиторией.

В новом моем амплуа солиста Росконцерта я, как много лет назад, — странно вымолвить! — нахожусь в самом начале пути, со всеми вытекающими отсюда сложностями. Сложно с репертуаром: публика знает меня по вещам, которые я пел в александровском ансамбле, а я ищу и предлагаю ей нечто другое. Не сразу появилась ясность с инструментальным сопровождением. Предлагали создать большой коллектив, но это противоречило творческим задачам, которые я перед собой ставил. В

конце концов остановились на квартете — в том составе, с которым сейчас познакомилась слушатели в Брянске: контрабас, гитара, балалайка, баян. Такой состав позволяет достигнуть мягкости звучания, вы, наверное, обратили внимание — во имя этого мы отказались от ударника. Возглавляет квартет способный музыкант, выпускник Музыкально-педагогического института имени Гнесиных Константин Кобылинский. До этого он три года работал в «Березке», столько же — в ансамбле «Россия». Вот никак не найдем пока для своего маленького коллектива подходящего названия, которое как-то было бы связано с Родиной. Вообще многое еще впереди. Возможно, в частности, понадобится встреча с опытным режиссером. Но главная моя работа состоит в том, чтобы в каждом исполнении произведения — будь то старинный романс, народная или современная советская песня — как можно глубже раскрыть содержащийся в ней образ, заставить слушателя задуматься, вызвать в нем сопереживание, пробудить добрые чувства. А это требует от певца чуткого, вдумчивого, душевно-трепетного отношения к тексту, простого умения после каждой песни найти переключатель состояния... Возьмите такую широко известную песню, как «Колокольчики мои» Булахова на стихи Алексея Константиновича Толстого. Можно по-всякому подойти к ее исполне-

нию. На первый взгляд, тут и задумываться не над чем — все очень просто. «Колокольчики мои, цветики степные» Картинка русской природы — и только. Между тем, если вчитаться в полный текст этого замечательного стихотворения (а как же иначе!), вдуматься в исторические события того времени, в нем обнаружатся глубокие раздумья автора над судьбами России, а во всаднике с конем — «копьё несет меня стрелой, а куда? не знаю!» — увидится образ самой Родины, близкий к гоголевской птице-тройке...

Или вот песня Марка Минкова «Дети песни поют», которую я пел и в Краснознаменном ансамбле. Внимательный слушатель обратит внимание на то, что сейчас я пою ее в иной манере, увидит в ней образ, который трудно было раскрыть, исполняя ее со стоголосым хором. Это песня исповедальная. И речь в ней идет о том, что в грохоте современной жизни важно понять человека, разобраться в его чувствах и устремлениях, быть ему другом.

Точно так же я стараюсь подходить к исполнению советской песни, раскрывать в ней драматургию времени. Возьмите такие песни, как «Соловьи», «На солнечной поляночке». Для меня это — беспрецедентная классика советского песенного творчества, высший эталон слияния поэзии и музыки.

— Вы говорили, Евгений Михайлович, о стремлении побывать в отдаленных уголках нашей Родины. Как прошел для Вас в этом смысле минувший год?

— Вместе с квартетом я побывал в Пермской, Свердловской, Челябинской, Мурманской областях, в Северном Казахстане. Кроме того, пел в Алжире, а недавно вернулся из Вьетнама, где с семнадцатого ноября по пятое декабря вместе с Людмилой Зыкиной, ее коллективом, рядом других исполнителей представлял искусство России.



— Какое впечатление оставил у Вас нынешний приезд в родные края?

— Очень приятное. Я пел в тех местах, где до этого не бывал, — во Дворце культуры имени Медведева, в культурно-просветительном училище, в прекрасном зале нового Брянского сельскохозяйственного института, пединституте. Волнующей была встреча с будущими педагогами и наставниками. Когда в разговоре с ними я сказал, что в свое время учился в Клинцах у Марии Алексеевны Красновской, выяснилось, что среди моих сокурсников-преподавателей вуза есть люди, которые в свое время работали с Марией Алексеевной. Всюду меня просили спеть «Калинку», песню о Клинцах. Что и говорить, я с удовольствием выполнял эти пожелания слушателей.

— Чего Вам хочется в наступившем Новом году?

— Осуществить неисполненные желания в искусстве, найти новые светлые краски в исполнении старых произведений, полнее, глубже раскрыть свои возможности в новом репертуаре. А еще есть у меня мечта: приехать в родные края и в стенах школы, готовящей вокалистов (которой еще не существует сегодня, но которая видится мне в завтрашнем дне), внести свою лепту в их воспитание.

Это — о пожеланиях себе. А всем своим землякам я желаю мирного неба, крепкого здоровья, успехов в претворении впечатляющей программы преобразования Нечерномелья, экономического и социального развития родной Брянщины.

Фото автора.