

# ПЕСНЯ РУССКАЯ, РОДНАЯ

Нельзя остаться равнодушным, побывав на концертах народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Евгения Беляева. Исполняемые им произведения, казалось бы, давно знакомые всем, приобретают новую окраску, эмоциональную выразительность. Певец стремится не только своим красивым голосом создать образ в исполняемой миниатюре, но и подчиняет этому каждый жест, движение, мимику.

Репертуар певца разнообразен. Он исполняет русские народные песни, романсы, песни военных лет. Но что бы он ни пел, неизменным остается его желание донести до слушателя всю гамму чувств. Евгений Беляев стремится заставить слушателей почувствовать неповторимую красоту родного края, помочь им открыть новые грани человеческой души, воспитать чувство гордости за прекрасных русских людей.

...Звучит песня В. Соловьева-Седого «Соловьи». Сколько оттенков, задушевности вложил певец в это произведение! То же можно сказать и о песнях «Огонек», «В лесу прифронтовом».

— Человечество должно свято хранить память военных лет, и эта память должна прежде всего оставаться жить в песнях тех суровых дней, — так считает Евгений Беляев.

Близка ему эта тема еще и потому, что он сам принимал участие в освобождении от фашистов Западной Украины, Польши, Чехословакии. Ему часто приходилось во время коротких передышек между сражениями брать в руки гармонь и петь солдатам о далеком доме, о матери, о

любимой девушке. Песня поднимала настроение, вела за собой в бой.

Евгений Беляев длительное время пел в дважды Краснознаменном имени А. В. Александрова ансамбле песни и пляски Советской Армии. С этим коллективом певец побывал в самых отдаленных гарнизонах нашей страны, а также во многих социалистических и капиталистических странах. Тогда основное место в его репертуаре составляли произведения военной тематики. Сейчас же, выступая в сопровождении инструментального трио, исполнитель расширил программу, обратившись к романсам Гурилева, Варламова, Булахова, русским народным песням. Выступления Евгения Беляева стали значительным событием в культурной жизни нашего города, тем более, что Белгород — один из немногих городов, где исполнитель выступает с самостоятельной программой. С ней же познакомились и жители Ивни.

Несколько слов хочется сказать о музыкантах, сопровождающих Е. Беляева. Чувство ансамблевости, стремление вместе с солистом создавать цельный художественный образ в песенной миниатюре характерны для этого коллектива. Однако заслуживает внимания еще и сольное исполнение музыкальных пьес Власова, Михайлова, музыкального руководителя ансамбля Кобылинского.

В ближайшее время наших гостей ожидают гастрольные поездки по городам Белоруссии и Средней Азии.

Л. МАКАРОВА,  
старший редактор  
областной филармонии.

Белгородский край  
Белгород

2 ОКТ 1982