

«Веч. Москва», 1974,  
2 апреля

# РАСКРЫВАЯ КРАСОТУ ПОДВИГА

Известному советскому писателю Владимиру Павловичу Беляеву исполняется 70 лет.

Прежде чем стать писателем, автором широко известных у нас в стране и за рубежом повестей и рассказов, киносценариев и очерков, страстных политических памфлетов и проблемных статей, Владимир Павлович Беляев прошел большую и суровую школу жизни. Еще подростком, в годы гражданской войны, он помогал старшим своим товарищам — большевикам бороться с петлюровцами в родном городе Каменец-Подольске, почетным гражданином которого он ныне является.

Потом, став комсомольцем, работал лейтейщиком в Бердянске и слесарем в Ленинграде, редактировал цеховую ежедневную стенгазету, активно сотрудничал в молодежной печати. В 1936 году вышла его первая повесть «Подростки», затем — сборник рассказов «Украинские ночи». Но по-настоящему широкую популярность среди читателей всех возрастов завоевал он повестью «Старая крепость», которая была

отмечена Государственной премией СССР.

Повесть эту, изданную в 1937 году, много, очень многое роднит с гайдаровскими произведениями: и любовь к Стране Советов, Красной Армии, и умение раскрыть детскую душу, показать мальчишеские мечты и дела на фоне сложнейших социальных столкновений, воспеть революционную спайку отцов и детей, дружно идущих наперекор вражеским проискам и провокациям. Действующие в повести двенадцатилетние мальчишки Василь Манджура, Юзик Стародомский, Петя Маремуха и другие — духовные единомышленники положительных героев гайдаровских книг «Р. В. С.», «Школа», «Военная

тайна»,

«Судьба барабанщика». Как и они, герои В. Беляева охвачены горячим стремлением бороться за большевистскую правду. В их судьбах, оваянных дыханием классовых сражений, художественно убедительно отражена типическая биография юного поколения революционного времени.

Как и в повестях Гайдара, юных революционеров «Старой крепости» воодушевляет на славные поступки и свершения пример большевиков, людей высокой революционной самоотверженности. Созданный Владимиром Беляевым образ коммуниста Сергушина — беспорная творческая удача автора. Добрый, ласковый друг ребят, помогающий им понять высокий смысл и историче-

ское значение революции, он гибнет в старой крепости от рук ненавистных гайдамаков, гибнет гордо и героически, не зная, что невольными очевидцами его смерти становятся его любимые «орлята», его революционные соратники-мальчишки.

А они понесут дальше, в свою комсомольскую юность, эстафету героя-большевика и после гражданской войны, в годы мирного строительства, будут так же, как коммунист Сергушин, отстаивать завоевания трудового народа от шпионских банд, плечом к плечу с ветеранами рабочей гвардии создавать новую, социалистическую индустрию. Но об этом автор расскажет столь же увлекательно и правдиво, как и в «Старой крепости», в двух других книгах своей трилогии — в повестях «Дом с привидениями» и «Город у моря»...

Отмечая огромное воспитательное значение беляевской трилогии для детской литературы, С. С. Смирнов писал:

«В вечном вопросе молодежи «делать жизнь с кого» книга Беляева еще не раз при-

дет на помощь многим юношам и девушкам. Книга — друг и ненавязчивый учитель, она открывает им красоту и счастье подвига во имя дела народного, заставляет их душой ощутить и радостное упоение справедливой борьбы, и гордое достоинство труда в рабочем строю товарищей. Она научит их дружбе и любви, честности и прямодушию, стойкости и упорству — лучшим качествам человека и гражданина, так необходимым людям, стоящим на пороге светлого будущего — коммунизма».

Верные, справедливые слова! И в день, когда мы отмечаем семидесятилетие автора «Старой крепости», от чистого сердца хочется сказать моему давнему другу писателю-коммунисту Владимиру Беляеву:

— Спасибо тебе, славный боец из армии гайдаровцев, за все то, по-настоящему талантливое и доброе, что сделал ты для воспитанной замечательной юной гвардии строителей коммунистического общества!

Вл. РАЗУМНЕВИЧ.