2204

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ

В. П. БЕЛЯЕВУ — 75 лет

В приветствии секретариата правления СП СССР Владимиру Павловичу Беляеву говорится:

«Почти полвека Вы, известный писатель, коммунист, талантливо и самоотверженно служите благородному делу нравственного, гражданского и патриотического воспитания молодого поколения, утверждению идей интернационализма.

Вашему яркому, боевому перу принадлежат такие широко известные книги, написанные в годы Великой Отечественной войны в осажденном Ленинграде, как «Варвары с моноклями», «Ленинградские ночи», а в послевоенное время Вы создали полюбившиеся юным и взрослым читателям книги «Разоблачение», «Граница в огне», «Эхо черного леса», «Формула яда», «Под чужими знаменами», «Растлители сознания», «До последней минуты», «Иванна» и другие.

В золотой фонд нашей детской и юношеской литературы вошла Ваша трилогия «Старая крепость», за которую Вам присуждена Государственная премия СССР. Ваши книги переведены на многие языки народов СССР и за рубежом. По мотивам многих повестей созданы фильмы. За фильм «До последней минуты» Вы удостоены Государственной премии УССР».

Стало банальностью в день юбилея «человека в годах» говорить о его молодости. Груз лет — поклажа нелегкая, хотя ее тяжесть и делает людей опытнее, мудрее. Но кто возместит им юношеский пыл, способность удивляться, энергию чувств? И все-таки — и не так уж редко! — бывают исключения. Одно из них — Владимир Беляев. Все, кто его знает, поражаются азарту его молодости, сохраненной и в том возрасте, который принято называть почтенным. С очевидным успехом он исполнил обещание поэта: «Я буду сед,— но комсомольцем останусь, юный, навсегда!».

На заре своей литературной деятельности Беляев, не сдержав обиды, поделился каким-то огорчением с редакцией «Литературной газеты» и в ответ получил письмо от ее тогдашнего редактора Евгения Петрова: «Вы очень талантливый человек и, надо надеяться, скоро займете достойное Вашего таланта положение в литературе... Не стремитесь к тому, чтобы Вас поскорее куда-нибудь зачислили. Все это будет сделано само собой. И чем естественнее будет происходить этот процесс, тем лучше. Не затрачивайте на это усилий. Не растрачивайте вашей энергии и молодости по пустякам. Пишите. Вкладывайте всю свою силу, всю Вашу душу в труд. А все остальное приложится».

Беляев принял этот совет умом и сердцем. Он работал, а не «фигурировал». Его трилогию «Старая крепость» прочитали десятки миллионов людей, признали, полюбили. Роман прочно завоевал себе место в золотом списке классических произведений советской юношеской литературы. В старой крепости романтизма писатель развернул гарнизон революционного реалистического сюжета, поставил к ее бойницам своих сверстников и открыл огонь по нравственным уродствам старого мира. Шли годы, и старая крепость оказалась центром, вокруг которого талантом и вдохновением литератора строились новые долговременные укрепления. На военном языке такая система называется позицией, занятой войсками и намеченной для боя. Они бывают разными — основные, запасные, отсечные, выжидательные, исходные. В песне поется: «На позиции девушка провожала бойца...». Через все произведения Вл. Беляева пролегла исходная позиция человека партийных кровей, патриота-интернационалиста.

У него доброе сердце, он отзывчив, благороден и, как говорится, хорошо воспитан, никому не наступит на ногу. Но как только дело идет об идеологических ценностях нашего общества — он боец! Его памфлеты, направленные против врагов мира и социализма, основаны на точном знании материала, темпераментны и неопровержимы.

Семьдесят пять лет, конечно, возраст немалый. Но прочтите или перечитайте книги Владимира Беляева. С их страниц на вас твердо глядит человек с веселыми и зоркими глазами, и над старой крепостью его духа развевается все тот же красный флаг его молодости.

Александр КРИВИЦКИЙ