

• Творчество молодых

ПОИСКИ И НАХОДКИ

В начале нынешнего года в Москве проходил пленум Союза композиторов, СССР, посвященный творчеству молодежи. Воронежскую композиторскую организацию в числе других представлял Владимир Беляев, молодой музыкант, лауреат премии воронежского комсомола имени Василия Кубанева. Участники пленума тепло встретили его вокальный цикл «Девичьи страдания», исполненный солисткой Воронежского театра оперы и балета Верой Суриковой в сопровождении автора.

Выпускник консерватории 1972 года по классу известного композитора и педагога М. Чулаки, Владимир Беляев успешно работает над произведениями разных жанров. Хотя ему всего 28 лет, им уже создано немало песен и вокальных циклов, в том числе упомянутые «Девичьи страдания», «Мирный атом», «Звенья доблести», симфония с органом, пьесы для духовых инструментов, музыка к спектаклям Воронежского ТЮЗа «За все хорошее — смерть», «Солнечный удар» и другие произведения.

Молодой композитор тяготеет к сочинению вокальной и вокально-инструментальной музыки. Недаром звание лауреата ему было

присвоено за два вокальных цикла — «Мирный атом» на слова поэта М. Шишлянникова и «Звенья доблести» на тексты советских поэтов.

Слушая произведения В. Беляева, невольно ощущаешь, что их автор — лирик по складу своего творческого мышления. Наиболее яркие его произведения — это вокальная лирика. Композитору особенно хорошо удастся передать образы природы или сцены народной жизни, когда он обращается к фольклорному материалу.

Пристрастие к фольклору для него не случайно. Здесь, несомненно, чувствуется влияние со стороны Воронежской организации Союза композиторов и его председателя народного артиста СССР К. И. Массалитинова, много делающих для развития у творческой молодежи любви к народной песне, интенсивному собиранию фольклора и его разработки. Недаром воронежские композиторы с большим интересом принимают участие в руководстве Клубом любителей народной песни, в многочисленных поездках по селам и деревням Воронежской области.

В. Беляев иногда цитирует фольклорные мелодии, но этот прием не является опре-

деляющим в его творческом почерке. Своеобразно претворя народно-песенные интонации, автор не теряет самобытности и современности творческого поиска.

Владимир Беляев охотно занимается общественной работой: выступает в печати со статьями о советской музыке, читает популярные лекции для детей и молодежи, помогая их эстетическому воспитанию.

В. Беляев основательно знакомится с жизнью, много ездит по стране, посещает ударные комсомольские стройки. Недавно молодой композитор посетил Череповецкую ГРЭС, Нововоронежскую атомную станцию. Эти поездки, встречи с людьми труда обогащают его новыми впечатлениями, помогают окунуться в гущу жизни.

Во время поездки по Вологодщине состоялись встречи композитора с молодыми рабочими, строителями Череповецкой ГРЭС. Тут же была исполнена его песня «Первопроходцы», написанная на стихи поэта И. Василевского и исполненная силами местного вокально-инструментального ансамбля.

Молодой композитор участвует в мероприятиях, связанных с музыкальным воспитанием детей. В. Беляева

нередно можно видеть также в качестве консультанта молодежных музыкальных коллективов.

Беседуя с Владимиром Беляевым, мы попросили его рассказать о своих творческих планах. Сейчас пишу кантату, посвященную 60-летию Великого Октября, под названием «Звенья доблести» на текст поэта В. Гордейчева. Думаю закончить к главному юбилею. Кроме того, пишу новые песни, в том числе «Зажигайте огни, ребята» на слова В. Шибанова, посвященную строителям.

Несомненно, Владимир Беляев принадлежит к числу способных музыкантов. Поэтому мы безбоязненно высказываем и некоторые критические замечания. Нам представляется, что молодой композитор несколько разбрасывается в своих интересах. Можно, конечно, понять и одобрить его стремление побывать в разных уголках страны, шире и глубже узнать жизнь. Вместе с тем нельзя не напомнить и того, что он живет в области, издавна славящейся своими народными музыкальными традициями, и кому, как не молодежи, поддерживать и развивать их? Думается также, что композитор уже теперь мог бы испытать свои силы в таком большом жанре, как опера. Для этого у него есть все необходимые данные: знания, умение трудиться настойчиво, с полной самоотдачей.

М. КАРТАВЦЕВА,
музыковед.

г. Москва.