

# КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ

## ЮБИЛЕИ

В ЭТИ ДНИ музыкальная общественность нашей страны отмечает 100-летие со дня рождения известного советского музыковеда и фольклориста Виктора Михайловича Беляева. Он написал огромное количество работ, посвященных творчеству русских, советских и зарубежных композиторов, музыкальному фольклору народов нашей страны и зарубежного Востока. Но исследованию туркменского народного музыкального творчества было суждено занять особое место в творческой биографии ученого, вообще в отечественной фольклористике: им открылось изучение музыки народов нашей страны.

В. М. Беляев вошел в туркменскую советскую культуру в ту пору, когда она делала первые робкие шаги. Победа Великого Октября, положившая начало великим социальным изменениям в жизни туркменского народа, повлекла за собой и рождение нового искусства, сочетающего в себе и разнонациональные влияния, и преемственность традиций.

Внимание Беляева к туркменской музыке привлек В. А. Успенский, их связывала давняя дружба со времен учебы в Петербургской консерватории. В 20-е годы Виктор Александрович был уже хорошо известен своей собирательской и творческой деятельностью в Средней Азии. В 1925—1930 гг. он провел три музыкально-этнографические экспедиции и по Туркмении. В результате самоотверженной работы Успенским был собран богатейший и ценнейший материал, теоретическое исследование в обобщение которого взял на себя Беляев.

Союз этих замечательных музыкантов подарил нам непреходящее по своей значимости исследование туркменской народной музыки. Виктор Михайлович был постоянным консультантом, советы которого помогали В. А. Успенскому в работе с народными музыкантами, при записях сложных произведений, исполняемых бахши, дутаристами, гиджакистами, тьюдукистами.

Книга «Туркменская музыка» В. М. Беляева и В. А. Успенского являлась первым исследованием в отечественном музыкознании, в котором раскрывалось национальное искусство, имеющее яркое выраженную профессиональную направленность.

Захваченный интересным материалом, собранным В. А. Успенским, Виктор Михайлович справился с работой над первым томом «Туркменской музыки» очень быстро. Уже в 1928 году он был издан! О выходе в свет исследования о туркменской народной музыке было объявлено по Московскому радио. Статья Беляева о туркмен-



## Беляев и туркменская музыка

ской музыке появились на страницах журналов Америки и Турции. Развернутые отзывы на «Туркменскую музыку» были опубликованы в Англии и Германии. Особенности туркменской музыки были напечатаны статьи в журналах «Музыка и революция», «Туркменоведение», прочитаны доклады в Москве, Ленинграде.

Судьба второго тома «Туркменской музыки» сложилась не столь счастливо. Книга была закончена в первой редакции в 1930 г., в 1936 г. — подготовлена к изданию, но не увидела света по ряду причин. Не вышла книга и через 50 лет, хотя под редакцией Э. Е. Алексеева, ученика В. М. Беляева, в 1982 г. вновь была подготовлена к печати. Готовые гранки сгорели во время пожара в издательстве «Туркменистан».

Теоретические разделы обоих томов «Туркменской музыки», написанные В. М. Беляевым, по сути, заложили основы туркменского музыкознания. О роли и значении Виктора Михайловича в создании «Туркменской музыки» прекрасно сказал В. А. Успенский. В письме, подводя итоги совместной работы, Виктор Александрович писал: «...без тебя эта

работа была бы немыслима, и мое большое счастье — наша дружба, и ни с кем бы я не смог сотрудничать, кроме тебя».

Отношения В. М. Беляева с Туркменией еще более упрочились в 1929 г., когда правительство Туркменской ССР приглашает его в качестве консультанта в области создания художественной музыкальной культуры». Роль Виктора Михайловича в этом деле оказалась весьма значительной. Он обозначил круг задач в области строительства новой музыкальной культуры: создание музыкальных учебных заведений, где изучалась бы европейская и национальная туркменская музыка, преподавание музыки в общеобразовательных школах, создание новых форм музыки — прикладной (для всякого рода торжеств), концертной (сольной, оркестровой), театральной (оперной, балетной, драматической).

В докладной на имя председателя СНК ТССР К. Атабаева в октябре 1929 г. Беляев предлагает конкретные планы мероприятий по школьному и массовому образованию, созданию национального оркестра, музыкального театра, проведению конкурса на создание музы-

кальных произведений на туркменские темы (на фольклорном материале).

Конкурс был организован Беляевым в сентябре 1930 г. в Москве. На нем были представлены 23 произведения различных жанров. Премиями были отмечены произведения С. Н. Василенко, Г. И. Литинского, Н. А. Рославца, В. А. Золотарева.

Проведение этого конкурса сыграло огромную роль в становлении туркменского музыкального искусства. Это были первые произведения, в которых туркменская музыка зазвучала многоголосно. Именно в этих сочинениях велись первые поиски в области гармонии, фактуры, тембра, характерных для туркменской профессиональной музыки.

Композиторы С. М. Василенко, Г. И. Литинский, А. Н. Александров, тогда впервые познакомившиеся с туркменской музыкой, на долгие годы оказались связанными с ней — не только собственным творчеством, но и, прежде всего, как воспитатели туркменских композиторов, ныне являющихся гордостью нашего искусства. Это ученик Василенко Вели Мухатов. В классе Александра воспитывались композиторы Нуры Халмамедов, Аман Агаджиков. Учеником Литинского является Чары Нурумов.

Под руководством В. М. Беляева проводилась работа по совершенствованию народных инструментов. В частности, был изготовлен дутар, на котором шелковые струны были заменены металлическими. В наши дни дутар с шелковыми струнами, увы, не сохранился даже в самых отдаленных уголках республики.

С помощью Виктора Михайловича осенью 1930 г. были получены фонограф и 115 валиков. На них Беляев сделал 35 фонографических записей игры лучших туркменских музыкантов — Сары-бахши, Карли-бахши и Мыллы Тачмурадова, Ланмамеда-гиджакчи и других.

Большую роль в подготовке профессиональных музыкантов республики сыграло Туркменское отделение при Московской консерватории, открытое в 1935 году. Заведывал им В. М. Беляев.

...ПРОШЛИ десятилетия. Поднялась и окрепла туркменская музыкальная культура. Но и в сегодняшних ее успехах немалая доля труда В. М. Беляева. При его непосредственном участии был заложен фундамент туркменского советского музыкального искусства.

Н. АБУБАКИРОВА,  
кандидат искусствоведения.