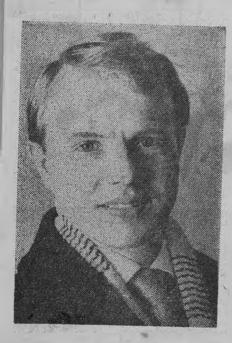
г. Воронеж

У КАЖДОГО СВОЯ ЗВЕЗДА



УДЬБА АКТЕРА начинается, очевидно, тогда, когда в нем самом рождается личность, отличающая его от других людей. Известность или популярность приходят к нему подчас неожиданно, незаслуженно поздно или неоправданно рано. Необходимо определенное счастанвое стечение обстоятельств, чтобы именно эта роль в исполнении вменно этого актера привлекла к себе винмание публики именно в это время.

И стала неотделимой от этого актера в сознании зрителей...

1956 год. Год XX съезда. Начало больших и мучительных сдвигов в общественном сознании, сдвигов плодотворных, необходимых и радостых.

В это время известный режиссер советского кинематографа Владимир Венгеров обращается к замечательному роману Веннамина Каверина «Два капитана».

Популярность романа уже в тече-

ние двадцати лет 6 ла необычайной. особенно среди молодежи. Увлекаясь приключенческим восхищаясь смелостью и мужеством героев романа, мы в то время не придавали особого значения глубчие и значимости конфликта Сани Гонгорьева и Ромашки. В фильме этот конфликт вдруг приобретает воличющее непримиримостью сторон, современное звучание, а пафос романа, героический и мужественный, получает дополнительные краски времени: честность, принципиальность и правственная чистота героев выдвигается на первый план...

Незадолго до атого в Ленинград приехал небольшого роста париншка и поступил в ремесленное училище при заводе им. Кирова.

Конечно же, он еще в третьем классе прочел «Два капитана». Так же, как Саня Григорьев, он родился и жил в маленьком городке, вроде Энска, так же рано потерял родителей, мечтал о необыкновенных приключениях и подвигах. Родина дает ему профессию электросваринка, а время делает его одним из самых популярных детских актеров кино. Из нескольких сот юных претендентов на роль Сани Григорьзва выбор режиссера пал на Борю Беляева. Фильм с успехом прошел на экранах страны и за рубежом. Как водится, Боре потоком пошли письма, о нем стали писать очерки, брать у него интер-

Просматривая материалы тех лет, я чензменно и с удовлетворением узнавал в них того же Борю Беляева, какам я его знаю сейчас: трудолюби... вый, скромный, правдивый. Уже три года работает он в нашем ТЮЗе. Молодой актер молодого театра - уже ветеран. Потому что он честно пережил со своим театром все, что ему выпало за эти недолгие годы: и радость творческого одухотворения от несомненной удачи, н мучительную горечь поражения и недоумение. растерянность, возникает, когда холодок непонимания вдруг царит в зале. Были средн

РАССКАЗЫ

о молодых

AKTEPAX

основателей театра, очевидно, и более талантливые актеры. Но они еще не состоялись, как личности, как граждане театра, видящие свой долг в бескорыстном служении актерскому долгу. И они, вполне закономерно, не выдержали испытаний, которые неизбежны при создании нового творческого организма. Они бросили свое детище в очень трудное время. Ушли из театра. Боря Беляев остался...

«Город на заре» — первый спектакль нового театра. Первая премьера, первая отпечатанная театральная программа, первый выход на сцену и первые овации. Боря Беляев играл в этом спектакле Зяблика.

Потом Попенок в «Сказках Пушкина», Валерка в «Все это не так просто» Принц в «Снежной королеве». Славка в «Судьбе барабанщика», Сашка в «Двадцать лет спустя», Митя в «Они и мы» и т. д.

Беляев играет внешие не броско, порой за «солистами» невнимательный взгляд и не увидит его всегда собранной, сдержанной, отточенной работы на сцене. За неключением, пожалуй, Кролевца, он играет честные, благородные характери. Играет охотно, наделяя их благородством и скромностью характера собственного...

Начало актерской биографии Бори Беляева, что и говорить, было бурное, Не к каждому известность приходит в самом начале творчества,

Но суетность популярности и славы — разве эго главное в актерской судьбе? Для Бори Бсляева, я тверлю уверен, нет. Десять с лишним лет назад после выхода на экраны фильма «Два капитана», когда о совсем юной кинозвезде Боре Беллеве писали очерки и орали у иего интервью, о мем неизменно говорили: трудолюбив, скромен, честек.

То же можно сказать и сейчас. И пожелать того же всем молодым актерам.

В. СЕМЕНОВ.