

1 2 МАЯ 1967

г. Воронеж

Газета №

У КАЖДОГО СВОЯ ЗВЕЗДА

РАССКАЗЫ О МОЛОДЫХ АКТЕРАХ



ние двадцати лет была необычайной, особенно среди молодежи. Увлекаясь остро приключенческим сюжетом, восхищаясь смелостью и мужеством героев романа, мы в то время не придавали особого значения глубине и значимости конфликта. Сани Григорьев и Ромашки. В фильме этот конфликт вдруг приобретает волнующее непримиримостью сторон, современное звучание, а пафос романа, героический и мужественный, получает дополнительные краски времени: честность, принципиальность и нравственная чистота героев выдвигается на первый план...

Незадолго до этого в Ленинград приехал небольшого роста парнишка и поступал в ремесленное училище при заводе им. Кирова.

Конечно же, он еще в третьем классе прочел «Два капитана». Так же, как Саня Григорьев, он родился и жил в маленьком городке, вроде Энска, так же рано потерял родителей, так же мечтал о необыкновенных приключениях и подвигах. Родина дает ему профессию электросварщика, а время делает его одним из самых популярных детских актеров кино. Из нескольких сот юных претендентов на роль Сани Григорьева выбор режиссера пал на Боря Беляева. Фильм с успехом прошел на экранах страны и за рубежом. Как водится, Боре потоком пошли письма, о нем стали писать очерки, брать у него интервью...

Просматривая материалы тех лет, я неизменно и с удивлением узнавал в них того же Боря Беляева, каким я его знаю сейчас: трудолюбивый, скромный, правдивый. Уже три года работает он в нашем ТЮЗе. Молодой актер молодого театра — уже ветеда. Потому что он честно пережил со своим театром все, что ему выпало за эти недолгие годы: и радость творческого одухотворения от несомненной удачи, и мучительную горечь поражения и недоумение, растерянность, которая возникает, когда холодок непонимания вдруг царит в зале. Были среди

основателей театра, очевидно, и более талантливые актеры. Но они еще не состоялись, как личности, как граждане театра, видящие свой долг в бескорыстном служении актерскому долгу. И они, вполне закономерно, не выдержали испытаний, которые неизбежны при создании нового творческого организма. Они бросили свое детище в очень трудное время. Ушли из театра. Боря Беляев остался...

«Город на заре» — первый спектакль нового театра. Первая премьера, первая отсчитанная театральная программа, первый выход на сцену и первые овации. Боря Беляев играл в этом спектакле Зяблика.

Потом Попенок в «Сказках Пушкина», Валерка в «Все это не так просто» Прицу в «Снежной королеве», Слава в «Судьбе барабанщика», Сашка в «Двадцать лет спустя», Митя в «Они и мы» и т. д.

Беляев играет внешне не броско, порой за «солистами» невнимательный взгляд и не увидит его всегда собранной, сдержанной, отточенной работы на сцене. За исключением, пожалуй, Кролевца, он играет честных, благородных характеров. Играет охотно, наделяя их благородством и скромностью характера собственного...

Начало актерской биографии Бори Беляева, что и говорить, было бурное. Не к каждому известному приходится в самом начале творчества.

Но суетность популярности и славы — разве это главное в актерской судьбе? Для Бори Беляева, я твердо уверен, нет. Десять с лишним лет назад после выхода на экраны фильма «Два капитана», когда о совсем юной кинозвезде Боре Беляеве писали очерки и брали у него интервью, о нем неизменно говорили: трудолюбив, скромный, честный.

То же можно сказать и сейчас. И пожелаю того же всем молодым актерам.

В. СЕМЕНОВ.
Фото А. Костяна.

СУДЬБА АКТЕРА начинается, очевидно, тогда, когда в нем самом рождается личность, отличающая его от других людей. Известность или популярность приходят к нему подчас неожиданно, незадолго до того, как он неоправданно рано. Необходимо определенное счастливое стечение обстоятельств, чтобы именно эта роль в исполнении именно этого актера привлекла к себе внимание публики именно в это время.

И стала неотделимой от этого актера в сознании зрителей...

1956 год. Год XX съезда. Начало больших и мучительных сдвигов в общественном сознании, сдвигов плодотворных, необходимых и радостных.

В это время известный режиссер советского кинематографа Владимир Венгеров обращается к замечательному роману Василия Каверина «Два капитана».

Популярность романа уже в тече-