

от 4 23 НОЯ 37

Москва

Газета №

творческих спос...

АКТЕРЫ и РОЛИ

Беляев—Пятеркин

«Васса Железнова» в театре им. МОСПС принадлежит к числу постановок, с честью выдержавших испытание временем. Сто представлений, прошедших со дня премьеры, содействовали еще большей слаженности актерского ансамбля. В сложном образе Вассы Железновой, в скупом тексте роли Рашели, в образе пустого и эгоистичного Храпова С. Г. Бирман, С. В. Гиацинтова и В. В. Ванин нашли новые, яркие краски.

С. Г. Бирман очень много поработала как режиссер и педагог над тем, чтобы и небольшие роли Пятеркина, Поли, Лизы, Гурья и Мельникова нашли яркое сценическое воплощение.

Артист Б. Н. Беляев, которому поручена роль Пятеркина, отлично изображает этого сметливого, циничного барского холоуя. Хитро озираясь по сторонам, на дыпочках появляется он на сцене, и с этого момента зритель неотступно следит за каждым его движением. В том, как он улыбается, ходит, курит, как цинично смотрит на Рашель, — весь Пятеркин, ничем не брезгающий для достижения своей цели.

В доме Железновых он верный слуга Храпова, выжидающий счастливого случая поживиться. Беляев—Пятеркин ходит в доме Вассы как будущий хозяин всего добра, которым он собирается завладеть вместе с Храповым после смерти Железновой. Актер отлично показывает «лихую удаль» Пятеркина: он хорошо поет и замечательно пляшет. С величайшей охотой он соглашается выкрасть ребенка Рашели, всем своим поведением подтверждая характеристику, данную Прохором Храповым: «Алешка Пятеркин — он все может, он и архиерея украдет, не то что мальчика».

Хорошо играет Беляев в сцене смерти Вассы: Пятеркин молча стоит рядом с покойной и курит «в кулак». Он не стыдится своей циничной улыбки. Сейчас вместе с Храповым он чувствует себя хозяином в этом доме.

Б. Н. Беляев счастливо избегает опасности перзвести образ в гротесковый план. В то же время актера следует упрекнуть в некоторой развязности в сценах встречи с Вассой. Не следовало бы забывать, что, ненавидя Вассу, Пятеркин, как и все в доме, боится ее.

Удачное исполнение роли Пятеркина в спектакле театра МОСПС лишний раз свидетельствует о том, что в замечательной пьесе Горького даже маленькая эпизодическая роль дает широкие возможности для плодотворной работы актера и режиссера.

А. СТАРОСТИН