

Полвека на сцене

К пятидесятилетию театральной деятельности А. Н. Беляева

Завтра коллектив Государственного республиканского русского театра драмы и общественность города Улан-Удэ отмечают пятидесятилетие театральной деятельности старейшего артиста театра Андрея Николаевича Беляева.

Свою работу в театре Андрей Николаевич начал с любительских спектаклей в городе Саратове. Это был частный театр, состоявший наполовину из любителей. В числе артистов работал Иван Романович Пельтцер, ныне лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР.

Будучи одаренным юношей, Андрей Николаевич быстро вошел в репертуар, стал любимцем зрителей. Способности молодого артиста заметила ведущая артистка театра Мария Александровна Крестовская и посоветовала ему учиться.

С помощью и по рекомендации старших товарищей Андрей Николаевич поступил в школу филармонического общества В. И. Немировича-Данченко.

Учиться было нелегко. За все приходилось платить: и за квартиру, и за питание, и даже первое время — за обучение. Но вскоре, благодаря своим способностям, Андрей Николаевич становится стипендиатом Московского художественного общедоступного театра, ныне МХАТ. Учась, он выступает в театрах, получая за каждый сыгранный спектакль очень незначительную плату.

После школы Беляев поступает в Харьковский общедоступный театр. Здесь большое участие в театральной жизни молодого артиста принимает режиссер Селиванов, а затем известная в то время артистка периферийных театров Мария Ивановна Велизарий.

С этих пор Андрей Николаевич прочно становится на ноги.

Много городов России объездил он за свою творческую жизнь, побывал за границей.

— Где я только ни был, каких ролей я только ни играл, — вспоминает юбиляр. — Да, всяко приходилось — ездили в колясках, в поездах и на пароходах, на простых русских телегах, хаживали пешком. А вот насчет ролей скажу прямо — некоторые из них, скажем, Бориса Годунова, Несчастяйцева и другие я помню до сих пор. Их нельзя забыть, в них было вложено все, как говорят актеры — и душа, и сила.

Андрей Николаевич работал во многих театрах страны, был партнером выдающихся русских артистов В. Самойлова, П. Орленева, М. Дальского и других.

Великая Октябрьская социалистическая революция застала Андрея Николаевича в г. Южа Ивановской области. Когда создавались Советы он был избран заместителем председателя Южанского Совета рабочих и солдатских депутатов.

Два года находился тов. Беляев на этом почетном посту, помогая налажи-



вать культурную жизнь города. В эти годы он поставил пьесу «Смерть Галона», первую пьесу, разоблачавшую живую политику царского правительства. О том, как была воспринята эта пьеса Андрей Николаевич рассказывает:

— Вначале все шло хорошо. Зрители спокойно и внимательно следили за происходящим на сцене. А вот когда началось шествие с хоругвями, а потом расстрел народа, в зале поднялось что-то невообразимое. Зрители поднялись с мест, на голову артистов посыпались проклятия. Зато те же зрители шумно приветствовали артистов в сцене казни Галона.

Но как ни захватывала Андрея Николаевича новая, в полном смысле этого слова работа, его все же тянуло на сцену, хотелось играть для нового зрителя, который так близко и горячо воспринимал искусство. И он перешел в театр. С тех пор уже больше не расставался со сценой.

В Бурят-Монголии Андрей Николаевич Беляев работает с 1947 года. За это время он сыграл много ведущих ролей. Зрители Улан-Удэ и городов Баян-Ола и Горно-Завод, шахтеры Гусиноозерска помнят его по ролям профессора Окомова в пьесе «Машенька» (юбилейный спектакль), художника Баштанова в спектакле «Особняк в переулке», Леонтьева «Бандит партии» и многим другим. Все роли, сыгранные Андреем Николаевичем это — воплощение жизненной правды, результат высокого мастерства актера.

Отмечая сегодня знаменательную дату в жизни Андрея Николаевича Беляева, коллектив театра желает ему доброго здоровья и дальнейших успехов в благородном труде во славу Родины.

А. ИСУПОВ,

секретарь парторганизации Государственного республиканского русского театра драмы.

К сведению депутатов Городского и Железнодорожного районных Советов депутатов трудящихся г. Улан-Удэ.

30-го мая 1951 года созывается очередная 5-я сессия районного Совета депутатов трудящихся Городского района г. Улан-Удэ.

Сессия состоится в помещении центральной библиотеки (Ленина, 21).

Исполком Железнодорожного районного Совета доводит до сведения депутатов Железнодорожного райсо-

вета (3-го созыва), что 30 мая 1951 года в 7 час. 30 мин. вечера в помещении клуба Железнодорожников созывается IV-я сессия районного Совета депутатов трудящихся.