

ПОСЛЕ ЦЕЙЛОНА...

...Познакомимся с Анатолием Беляевым. Для исполнения Бетховена он привез... баян. Да, 5-я симфония Бетховена и финал 6-й симфонии Чайковского, и органная токката Баха... на баяне. Мастерство молодого музыканта уже оценили жители далекого Цейлона, где Беляев недавно побывал с первой группой советских артистов, жители Парижа и Эдинбурга, Варшавы и Лондона, Стокгольма и Рима, Копенгагена и Хельсинки и многих других городов мира.

Сын ленинградского рабочего, токаря по металлу, Анатолий впервые взял в руки отцовский баян в 1943 году. Кружок Дворца пионеров, училище имени Мусоргского, Гнесинский институт — и вот уже вчерашний студент — обладатель двух золотых медалей, одна из которых получена за первое место на конкурсе VI Всемирного фестиваля. Только весной этого года окончил Анатолий институт, но многие страны мира успел он покорить своим талантом.

Даже дикие слоны, стадо которых случайно встретила группа советских артистов при переезде по джунглям Цейлона, как зачарованные, слушали чудесные звуки, привлекаемые музыкантом...

Итак, увертюра Кабалевского к опере «Кода Брюньон». Исполняет Анатолий Беляев.