

СВОБОДНО,

В течение двух дней в Челябинске гастролировал известный баянист, лауреат Всесоюзного и международного конкурсов Анатолий Владимирович Беляев. Это несомненно один из ведущих баянистов страны. Несколько слов о его творческом пути.

Беляеву 31 год. Родом он из Ленинграда. Как-то Голя решил подобрать какую-нибудь мелодию на отцовском баяне. Ему это удалось. В кружке баянистов при Ленинградском Доме пионеров Голя попал к отличному педагогу заслуженному артисту РСФСР Смирнову. Педагог сумел привить любовь к прекрасному инструменту. После занятий в Доме пионеров Анатолий Владимирович поступает в музыкальное училище имени Мусоргского, а в 1952 году — в Государственный музы-

кальный педагогический институт имени Гнесиных в классе педагога-композитора И. Я. Чайкина.

В 1954 году Анатолий

ПРОСТО,

Владимирович впервые выезжает за границу с поездом дружбы в Финляндию. В 1957 году он принимает участие в конкурсе баянистов, где завоевывает первое место и золотую медаль. На VI Всемирном фестивале в Москве он также завоевывает первое место и золотую медаль.

В 1957 году Беляев заканчивает институт и занимается концертной деятельностью не только в нашей стране, но и за рубежом. Он объехал всю Скандинавию, побывал в Англии, Бельгии, странах народной демок-

ратии, на острове Цейлон, несколько раз во Франции. Совсем недавно вернулся из трехмесячной поездки по стране солища — Африке. Кроме того, Беляев выступал в различных уголках нашей страны, крупных городах, на удар-

ных стройках, и на целине...

20 января в Челябинске в концертном зале филармонии состоялся его первый сольный концерт в двух отделениях.

ПЛЕНИТЕЛЬНО

Беляев начал выступление органичным концертом ре-минюр Баха. В зале полились звуки органа. У баяна Беляева имеется 20 регистров, и он может извлекать из него звуки самой различной окраски. В свою программу

Беляев включил настоящую большую серьезную музыку.

Вообще Беляев играет совершенно свободно, просто и легко. Своей игрой он пленяет слушателей.

Каждый концерт Анатолия Владимировича возлагает серьезную ответственность не только на него, а вообще на баянистов-солистов. Поэтому что плохая игра не только ставит самого исполнителя в неловкое положение, но и на неопределенное время отодвигает признание баяна — прекрасного инструмента,

вполне могущего соперничать с другими концертными инструментами...

Очень хочется поблагодарить А. В. Беляева за его чудесную игру.

А. ТОЛМАЧЕВ