

44 ФЕВ 1978

ИЗВЕСТИЯ
г. МОСКВА

№ 37 (18797)

Неизвестное
об известном

ПОЙ, БАЯН!

Недавно мне довелось побывать в гостях у известного баяниста, лауреата международных конкурсов Анатолия Беляева. Говорили о судьбах баяна. Первый вопрос был: моден — немоден?

— Как вам сказать? — отвечает Анатолий Владимирович, поглядывая на стоящий рядом баян. — Мы недавно вернулись из длительной зарубежной поездки — Цейлон, Сингапур, Малайзия, Непал. Мы — это трио: баян — я, балалайка — Борис Авксентьев, гусли — Всеволод Беляевский. Где найти слова, чтобы передать успех наших концертов? Я просто был поражен тем, как глубоко понимают там русскую народную музыку. Вот, например, в Непале. Непальская музыка во многом напоминает своеобразную индийскую. Интонационные возможности у них более богатые. Сейчас весь мир увлекается такой музыкой. И вот у непальцев, народа очень музыкального, русские мелодии имели огромный успех.

Я объехал со своим баяном почти пятьдесят стран мира и могу сказать, что русская народная музыка популярна везде. Почему? Наверное, за счет какой-то особой искренности и душевной теплоты. Она понятна любому человеку планеты. И что любопытно, почти в каждой стране есть инструмент, похожий на наш баян...

— Обидно, что у нас он теряет свою популярность...

— Ну давайте не будем столь категоричны. Вы знаете, что сейчас в музыкальных учебных заведениях обучается игре на баяне более четверти миллиона человек? А на селе, в небольших поселках и городах ни одно торжество не обходится без баяниста — «какая свадьба без баяна»? Когда я вел на Центральном телевидении передачу «Играй, мой баян», получал и сейчас еще получаю сотни и сотни писем. Авторы их каждый по-своему объяснялись в любви к баяну.

— Вообще впечатление такое, словно баяну уже тысяча лет. И название-то у него древнерусское — от бояна-сказителя...

— Да, вы правы. Хотя инструмент этот очень молодой. Год его рождения 1907-й. «Родители» — конструктор П. Стерлигов и гармонист Я. Орланский. Правда, баянной родственнице — гармошке — лет побольше. Она стала распространяться по Руси в 30—40-е годы прошлого века.

— Анатолий Владимирович, я знаю, что вы перешли на электронный баян. Это неизбежная судьба всех баянистов?

— Совсем необязательно. Современный, скажем так — механический баян предоставляет исполнителю огромные возможности, ему под силу все — от частушки до Баха. Баян электронный — младший брат механического — привлек меня большим тембровым разнообразием. В маленьком инструменте появились способности целого оркестра...

На прощание мой собеседник берет в руки баян — простой, незлектронный, тот, что стоял все время рядом, и в комнате возникает дивной чистоты мелодия: «То не ветер ветку клонит...» Кто ее автор? Народ. Модно это или немодно? Что за праздный вопрос! Ей жить вечно.

Р. АРМЕЕВ.