

3 ИЮН 1969 г.

г. Смоленск

Газета № . . .

А. Р. БЕЛЯЕВ — АКТЕР И РЕЖИССЕР

ВСЕ ЗНАЮТ уроженца Смоленска Александра Романовича Беляева (16 марта исполнилось 85 лет со дня его рождения) как большого писателя — основоположника советской научно-фантастической литературы. Но мало кому он известен как талантливый театральный деятель. Вдова писателя Маргарита Константиновна рассказывает, что еще в студенческие годы с легкой руки и отеческого благословения К. С. Станиславского заядлый театрал студент-юрист Александр Беляев едва не превратился из завсегдатая любительских (или, как их нынче называют, самодеятельных) спектаклей в профессионального служителя Мельпомены.

Актерские данные его были великолепными. Он обладал хорошей внешностью, высокой культурой речи, большой музыкальностью, ярким темпераментом и удивительным искусством перевоплощения. В особен-

ности сильно было в нем мимическое дарование, о чем легко судить по сохранившимся у дочери писателя Светланы Александровны многочисленным его фотографиям-маскам, необычайно полно и выразительно передающим гамму разнообразных состояний человеческой психики — равнодушие, любопытство, подозрительность, страх, ужас, недоумение, смущение, восторг, грусть и т. д.

По окончании университета А. Р. Беляев работал в Смоленске присяжным поверенным (адвокатом). В эти годы он по-прежнему увлекался театральным искусством — посещал все спектакли гостиных в Смоленске, участвовал в любительских спектаклях в качестве актера и режиссера, печатал в газете «Смоленский вестник» тонкие по критическому чутью театральные рецензии — свои первые увидевшие свет печатные произведения.

Любовь к сценическому

искусству сочеталась в А. Р. Беляеве с врожденным талантом чуткого педагога. Им немало сделано в области эстетического воспитания смоленской учащейся молодежи. Под руководством А. Р. Беляева и замечательной смоленской музыкальной деятельницы виолончелистки Ю. Н. Сабуровой ученицы Смоленской частной гимназии Е. И. Равинской в 1913 году разучили и исполнили на сцене детскую оперу-сказку Григорьева «Спящая царевна». Газета «Смоленский вестник» 20 февраля 1913 года подчеркивала, что большой шумный успех спектакля «создала неутомимая энергия, любовное отношение и тонкое понимание руководителей Ю. Н. Сабуровой и А. Р. Беляева, взявших на себя грандиозную задачу — поставить оперу, хотя бы и детскую, пользуясь лишь силами учебного заведения».

Обаятельный образ А. Р. Беляева запал мне в душу с тех пор, когда он помогал нам — гимназистам Смоленской частной гимназии Н. П. Евневича — поставить вместе с ученицами женской частной гимназии Е. Г.

Швиттау («швиттавки») на одном из наших ученических вечеров взяту из какого-то детского журнала чудесную фантастическую пьесу-сказку «Три года, три дня, три минутки». Взяв за основу сюжетный стержень этой сказки, А. Р. Беляев как постановщик-режиссер сумел творчески доработать, обогатить ее множеством интересных мизансцен, расцветить ее яркими красками, насытить музыкой и пением.

Фантазия его не знала границ! Он органично «вращивал» в ткань сказки придуманные им острословные реплики, диалоги, массовые сцены, хоровые и хореографические номера. Были здесь сцены, навеянные мотивами подводного царства из русской былины о Садко, богатом госте новгородском. Были залитые трепетным лунным светом русалочки хороводы, сопровождаемые песнями («Любо нам порой ночью» и «Тише, тише») из «Русалки» А. С. Даргомыжского.

Особенно запомнились мне в нашем спектакле калики перехожие — слепцы, нищие с мальчиком-поводы-

рем, словно приведенные Александром Романовичем откуда-то с сельской пыльной и шумной ярмарки или с церковной паперти прямо на сцену. Каждый слепец брел, опираясь одной рукой на посох, а другую руку положив на плечо идущего впереди товарища.

Спустя более полувека я с глубочайшей благодарностью вспоминаю Александра Романовича — этого увлекающегося и увлекающего романтика. Я словно вновь вижу сверкание его пенсне, через которые на репетициях глядели бывало на меня в моих товарищей умные, добрые, веселые глаза чудесного художника-воспитателя.

С. ЯКОВЛЕВ.