

ПУТЬ К ГЕРОЮ

В сознании широкого читателя имя Александра Беляева связано прежде всего с его наиболее известным романом «Взлетная полоса» — повествованием о жизни современной армии, о проникновении НТР не только в техническое ее бытие, но главное — в образ жизни военного человека нашего времени, а ввиду этого — в самую его нравственность. В творчестве А. Беляева мы различаем две стихии: суровую, мужественную, когда он пишет будни войны или современной армии, и нежную, исполненную акварельной мягкости при изображении им внутреннего мира, эмоций человека, на время отключившегося от своих главных занятий — военной службы, предавшегося целиком ликованию охоты, восхищению природой. Когда читаешь страницы, к примеру, его повести «Пуса — бог деревянный», посвященные жизни природы, понимаешь, почему многие книги писателя издаются для детей: такое изображение, с любовью, со знанием растительного и животного мира, непременно должно отозваться в детских душах, воспитывая сознательное отношение ко всему живому.

Теперь А. Беляев выходит к читателю с новой книгой, состоящей из большой повести «Приказано сохранить» и компактно романа «Обратный путь». Это произведения о действиях в тылу врага регулярных частей нашей армии и о борьбе советских людей в фашистском плену в годы Великой Отечественной

войны. Объединение такого разного материала в одну книгу не случайно. И в повести, и в романе речь идет о подвиге, о героизме советского человека. Еще и еще раз обращается писатель к нравственному аспекту поведения советского воина в годы войны. Стремление глубоко разобраться в природе великого подвижничества, каким была эта война в жизни нашего народа, в его историческом движении, — одна из главных черт прозы А. Беляева, одно из несомненных ее достоинств.

Писатель тесно связан с армией всей своей биографией с юных лет и по сей день. Знание армейской жизни изнутри, опыт работы военного журналиста сообщают его произведениям особую, всегда явственную достоверность, которая так ценна в книгах о войне, о жизни армии. И в этой книге А. Беляева мы вовлекаемся в подлинную атмосферу армейского военного бытия — при всем своеобразии обстоятельств, в которые поставлены герои и повести, и романа. Ощущение невиданности, доподлинности, почти документальности изображаемого не покидает нас. Но этого чувства сопереживания писатель добивается не только знанием того, о чем пишет, но и умелым построением сложного, порой замысловатого сюжета, сдержан-

ном, иногда до излишней сухости, стилем, способностью четко выразить характер человека через его непосредственное дело.

Действие повести «Приказано сохранить» разворачивается на территории Польши в конце войны. Двенадцати десантникам во главе с лейтенантом Фомичевым приказано любыми способами сохранить мост в тылу врага, чтобы в перспективе будущих боев Советская Армия могла им воспользоваться. Острое, увлекательное повествование с почти детективным сюжетом, где и сцены внезапных налетов с целью освобождения семьи одного из польских патриотов, и другие операции, разработанные и проведенные Фомичевым и его товарищами. Подкупающе тепло переданы в повести отношения дружбы, взаимного уважения между польскими партизанами и советскими десантниками. Динамика изображения подробностей боев, каждой стычки с врагом, действий советских и польских героев войны, достигаемая сдержанной манерой повествования, психологической мотивированностью каждого поступка, держат в постоянном напряжении. Высокий интернациональный смысл повести — в раскрытии отношений между советскими воинами и поляками, между членами многонациональной

по составу группы Фомичева, в их готовности к подвигу, к победе.

Роман «Обратный путь» как бы развивает, углубляет тему воинского подвига, прозвучавшую в повести. Его материал сложнее. Герои романа — советские офицеры и солдаты, в силу разных обстоятельств оказавшиеся в фашистском плену. Этот жизненный материал требует от писателя особой четкости выражения своей позиции по отношению к тому или иному персонажу, выверенности нравственных и моральных критериев.

У героев всех произведений писателя, посвященных войне или жизни армии в мирное время, сильно понятие о воинской чести. Трагедия немалодого уже старшины Плотникова, попавшего в плен после одной из яростных атак на поле боя, предстает оптимистической градеией преодоления страшных обстоятельств человеком высокой чести, развитого чувства гражданской и воинской ответственности. Роман насыщен событиями, показывающими челолебимую стойкость духа советского воина, какая бы суровая, безжалостная судьба ни была уготована ему войной.

Во все усложняющейся для многих героев романа обстановке, в самых, казалось бы, немислимых ситуациях автор словно бы испытывает их на излом, на верность своему долгу. Произведения, связанные с этой стороной войны, можно поделить на те, а кото-

рых подвиг человека состоит в многотерпении, в сохранении своего человеческого достоинства, что было невероятно трудно в условиях плена, и где герои продолжают активно бороться. Попав в плен, Плотников и его товарищи, чувствуя себя по-прежнему частью своей армии, понимают, что выжить — мало, надо победить. Как? Внедрившись в созданное гитлеровцами особое формирование, задача которого была создать спецгруппы из советских военнопленных, чтобы заставить их сражаться на фронте против своих. Плотников и его друзья принимают решение уничтожить эту «Русскую дружину» и неимоверными усилиями делают это. Психологически тонко прослеживает А. Беляев состояние своих героев, их страх — не гибели, но позора посмертного проклятия: «Его утратило сознание того, что потом, когда кончится война, никто и никогда может не узнать правды...»

Внимание писателя обращено к характеру воина, военного человека, привыкшего считать свои военные познания оружием. Поэтому и плененные Плотников и его товарищи идут навстречу опасности — не безоружен человек, осознающий себя всегда и везде солдатом своей армии.

Книга эта обращена к самым разным читателям. Хотелось бы, чтобы ее прочитали те, кому предстоит служить в армии, где их ожидают трудности военных походов, суровые армейские будни. И те, кому вообще предстоит только входить в жизнь. В жизнь, всегда предоставляющую человеку возможность совершить поступок, разный подвигу.