16 МАР 1984
Литература
г. Мос
Лит. Россия

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ НОМЕРА

- УНОСЯСЬ МЕЧТОЮ В БУДУЩЕЕ...
- ГЕРОИ, НЕ ЗНАВШИЕ КОМПРОМИССОВ
- СЛАВА РУССКИХ МОРЯКОВ

В РОДНОМ ГОРОДЕ

В эти дни исполняется 100 лет со дня рождения замечательного советского писателя-фантаста Александра Беляева.

«Какая-то река показалась вдали. На высоких прибрежных холмах раскинулся город. На правом берегу город был опоясан старинными зубчатыми стенами кремля с высокими башнями. Над всем городом царил огромный пятиглавый собор». Так писал Александр Беляев в рассказе «Человек, который не спит» о своем родном городе.

На одном из холмов Смоленска на улице Одигитриевской (ныне Докучаева) стоял дом, в котором 16 марта 1884 года родился будущий фантаст. В доме было много книг, газет, журналов, звучал рояль.

Живописный сад, спускавшийся в овраг, лазочки и беседки, где легко уноситься мысленно в самые фантастические дали, — таким было окружение, в котором рос Александр.

Шести лет его отдали в духовное училище. Уроки географии мало кого из ребят оставляли равнодушными, все загорались страстью путешествовать, хотя бы по картам, чувствовали себя мореплавателями, путешественниками. Экспедиции Нансена, отчетами о которых тогда были полны газеты, не давали заснуть. Очарованные произведениями Гоголя, Толстого, Майн Рида, Купера, они представляли себя то в прериях Америки, то в степях Украины, то в горах Кавказа. Смоленские укрепления, найденные ядра, старинное оружие возвращали ко времени боев с наполеоновской армией под Смоленском.

Романы Жюля Верна (а чуть позже Г. Уэллса), успехи первых воздухоплавателей пробудили у юноши большой интерес к полетам. В автобиографии Беляев писал об этом: «Бросался с крыши на большом раскрытом зонтике, на парашюта, сделанном из простыни, расплачиваясь и рядными ушибами. Позднее мастерил планер, летал на аэроплане одной из первых конструкций инж. Гаккеля, за границей — на гидроплане».

● ИЗ ПИСАТЕЛЬСКИХ БИОГРАФИЙ

И еще одно увлечение — музыка и театр. Александр не пропускает ни одного концерта и спектакля в городе. Однажды в зале Дворянского собрания слушает «Песню о Соколе» и «Старуху Изергиль» в исполнении автора. В летние месяцы он самозабвенно участвует в любительских спектаклях, создает эскизы декораций, пробует себя в режиссуре, на благотворительных вечерах играет на скрипке, декламирует.

Закончив в 1901 году семинарию, Беляев отказывается от духовной карьеры, подписывает контракт с театром Смоленского народного дома. Спектакли давались дважды в неделю, и он играл очень много. Через много лет К. С. Станиславский скажет ему: «Если вы решитесь посвятить себя искусству, я вижу, что вы сделаете это с большим успехом».

Свое образование Александр Беляев продолжал в юридическом лицее и одновременно в консерватории. «В студенческие годы зарабатывал одно время игрой в оркестре цирка Труцци. В 1905 году студентом строил баррикады на площадях Москвы. Вел дневник, записывая события вооруженного восстания. Уже во время адвокатуры выступал по политическим делам, подвергался обыскам. Дневник едва не сжег. Не менее 15 лет отдал театру. Режиссировал и играл в провинции (Смоленске. — В. Г.) и несколько сезонов в Москве (в Сергиевском нардоме)». Так рассказывал писатель о своей жизни.

Видимо, за успехи на театральных подмостках Смоленское общество любителей изящных искусств избрало Беляева в 1910 году товарищем председателя. В «Смоленском вестнике» постоянно публиковались его рецензии на спектакли и концерты, проходившие в городе.

В 1911 году Александр Беляев был принят в коллегию адвокатов. Выиграв несколько судебных дел, он получил возможность претворить наконец в жизнь детскую мечту — отправиться путешествовать. Беляев побывал в Швейцарии, Германии, Австрии, Италии, на юге Франции. В эти годы он начинает серьезно заниматься литературой, работает секретарем, а затем редактором газеты «Смоленский вестник», сотрудничает в выходившем в Москве детском журнале «Проталинка».

В конце 1915 года Александр Беляев тяжело заболел и, продав домик, уехал с матерью в Ялту. На четыре года прикованный к постели, он продолжал работать — изучал языки, много читал. Видимо, именно тогда, уносясь в мечтах в дальние страны в будущее, Беляев особенно заинтересовался фантастикой — вспомнилось увлечение детства.

Уже в 1925 году в печати появилось его первое произведение в жанре научной фантастики — «Голова профессора Доузля». В этом и в последующих романах писатель силой своего воображения превращал, казалось бы, невозможное в обычную реальность. Кстати, многие из его научных предвидений были осуществлены в ближайшие десятилетия.

В родной город Александр Беляев больше не возвращался. Но в его произведениях можно найти эпизоды, описания, явно навеянные воспоминаниями о Смоленске.

Владимир ГРИБОЕДОВ
СМОЛЕНСК

На снимке: Александр БЕЛЯЕВ. 1905 г. Публикуется впервые.