



ТАЙНЫ

НАШЕГО ДЕТСТВА

ТЕ, ЧЬЕ ДЕТСТВО пришлось на начало шестидесятых, хорошо помнят, как в ленинградских, да и не только ленинградских, дворах и улицах раздавался ликующий мальчишеский крик: «Ихтиандр, беги!!!». Тогда только что вышел на экраны фильм «Человек-амфибия». Писатель, создавший книгу, герой которой стал объектом ребячьего подражания, может не беспокоиться о своей литературной репутации: прочнее славы придумать невозможно.

Книги Александра Беляева пользовались уже с 20-х годов популярностью, и не только у детворы. По собственному признанию, Герберт Уэллс «немного завидовал» успеху переведенных в Англии «Человека-амфибии» и «Головы профессора Доуэля». Столетие со дня рождения писателя, которое широко отмечалось в прошедшем году, наглядно продемонстрировало, что книги Беляева с увлечением читают и сегодня. Лучшие его произведения переведены на языки многих народов мира.

Ленинградское отделение издательства «Детская литература» выпустило недавно пяти томное собрание сочинений писателя*.

В пятитомнике представлены лучшие произведения Беляева: «Остров погибших кораблей» и «Последний человек из Атлантиды», «Ариэль» и рассказы об изобретениях профессора Вегнера, «Голова профессора Доуэля» и, конечно же, знаменитый «Человек-амфибия». Разумеется, это далеко не полный Беляев. Многие произведения писателя, широко известные читателям, не вошли в пяти томник. Но в целом издание представляется удачным.

Приятно отметить и тот факт, что это — первое комментированное издание сочинений писателя. Сейчас ряд терминов и понятий двадцатых—

тридцатых годов, когда Беляев писал свои книги, требует расшифровки. Следует подчеркнуть и то, что комментарий здесь не ограничивается объяснением дат, фактов, терминов. Он включает в себя предельно краткую, но емкую творческую историю каждого произведения.

Предваряет пяти томник вступительная статья, написанная А. Балабухой и А. Бритиковым, которая знакомит читателя с историей жизни писателя, дает лаконичную, но емкую характеристику его творчества. Авторам удалось найти живую, непринужденную манеру изложения, сочетающуюся со строгой научностью. А главная мысль предисловия может быть сформулирована так: Беляев-фантаст, несомненно, был генератором идей, многие из которых уже осуществились на практике.

Радует и художественное оформление издания. На темном фоне обложки выразительный золотой силуэт — юноша верхом на дельфине упоенно трубит в витую раковину. Опять Ихтиандро? Естественно, но не только Ихтиандр. Это одновременно и отзвук античного мифа о поэте, искусство которого покоряет и «братьев наших меньших». Художник вместе с писателем как бы приглашает нас вновь обрести единение с природой.

И еще одно. До сих пор о жизни и творчестве писателя нет ни одной серьезной книги. А такая работа была бы и интересна, и полезна. И у Ленинградского отделения издательства «Детская литература» существует опыт выпуска такого рода книг. Трех томник собрания сочинений Бориса Житкова был завершен маленькой монографией Г. Черненко «Вечный Колумб». Почему бы не появиться и такой книге об Александре Беляеве?

В. МЕЩЕРЯКОВ,
кандидат
филологических
наук