

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Челябинск

22 МАЯ 1981

В кадре и за кадром

Стало уже обычным завершать очередной цикл занятий кинолектория «Кино и время» встречей зрителей с популярным актером. На этот раз гостем челябинских любителей кино был Александр Белявский. Впервые мы увидели его после окончания театрального училища имени Щукина в фильме Сергея Юткевича «Рассказы о Ленине», где он сыграл небольшую роль молодого рабочего — жениха медсестры Сашеньки, ухаживавшей за больным Ильичем. Затем был ряд обаятельных, но несколько однообразных героев в разных фильмах, режиссеры которых односторонне использовали данные молодого актера.

Рассказывая зрителям о своей творческой биографии, Александр Белявский не без юмора вспоминает, как мечтал в то время сыграть «каноником-будулю», иными словами, стремился сломать свое амплу, попробовать себя в иных, разноплановых ролях. Такой случай скоро представился. В фильме А. Манасаровой «Главный свидетель» по рассказу А. П. Чехова «Бабь» он воссоздал сложный образ мешанина Матвея Саввича, уверенного в незыблемости ханжеской морали.

И хотя до этого фильма Белявский снялся в таких кинокартинах, как «Ночь без милосердия», «Иду на грозу», «Таинственный монах», «24—25 не возвращается», в польском фильме «Прерванный полет», именно чеховский герой помог ему ощутить себя, как серьезного, зрелого актера.



Если вспомнить, что Александр Белявский после училища работал в Театре сатиры, был первым ведущим телевизионного кабачка «13 стульев» и по сей день играет в Театре киноактера, то совершенно очевидно еще одна сторона его актерской индивидуальности — комедийный дар, пристрастие к юмору.

— Одной из самых счастливых я считаю свою встречу с режиссером Эльдаром Рязановым, — говорит Белявский. — Хотя я сыграл небольшие эпизоды в его кинофильмах «Ирония судьбы» и «О бедном гусаре замолвите слово», общение и дружба с этим прекрасным, умным и веселым человеком многим меня обогатила.

С удовольствием рассказывает актер о своей недавней работе с режиссером С. Герасимовым в фильме «Юность Петра», где ему пришлось сыграть необычную для него роль боярина Нарышкина, дяди молодого царя. А на «Мосфильме» закончились съемки политического фильма по сценарию Г. Боровика с условным названием «На гранатовых островах». Здесь Белявский предстанет в качестве агента иностранной разведки.

Есть у Александра Белявского еще одна профессиональная черта — богатый, выразительный голос, который мы много раз слышали с экрана, не видя актера. Очень часто он дублирует зарубежных артистов. Голосом Белявского говорили Луи де Фюнес и Бельмондо, многие итальянские актеры.

Итак, закончился еще один год занятий кинолектория «Кино и время». Его слушатели встречались с известными актерами и кинорежиссерами, им читались лекции по актуальным вопросам киноискусства. Осенью занятия возобновятся по новой программе: запланированы встречи с мастерами экрана, разговор о русском дореволюционном кино, о мультипликации, судьбе приключенческого жанра, о современном прогрессивном зарубежном кинематографе.

«Кино и время» ждет новых любителей важнейшего из искусств.

Л. САВЕРЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: Александр Белявский на встрече в кинотеатре «Урал».