

Встреча для вас!

Александр  
Белявский:«Я НЕ ЗНАЮ НИЧЕГО  
ИНТЕРЕСНЕЕ МОЕЙ ПРОФЕССИИ»

К тому времени, когда режиссер С. Микаэлян готовился к актерским пробам на фильм «Иду на грозу», Александр Белявский уже не был новичком в кино. Сергей Герасимович дал артисту прочесть сценарий, не сказав, какую роль хочет предложить. Белявский решил: «Буду играть Олега Тулина». К его идее режиссер отнесся с недоумением и предложил другую роль, артист попытался возразить: ну, почему Крылов, а не Тулин?

— Да потому, что тебе не хватает одного качества.  
— Какого, если не секрет?  
— Хамства.

«Надо же, — говорил я себе тогда, — все есть, а хамства нет», — вспоминает с улыбкой Александр Борисович. Вскоре материал захва-

тил его, он выкрасил волосы (которые, как выяснилось позже, нужно было подкрашивать целый год, пока шли съемки), в костюме и гриме своего героя отправлялся из киностудии на улицу... Теперь, без сомнения, можно говорить, что это одна из самых интересных работ Белявского в кино. Не думал артист, что почти через два десятка лет ему придется вновь встретиться с Д. Граниним в новом четырехсерийном телевизионном художественном фильме «Иду на грозу». Только на сей раз режиссер Булат Мансуров пригласил артиста на роль заместителя министра геологической промышленности. Ничего не поделаешь, время идет.

— Как вы оцениваете свою актерскую судьбу!

— В кино я пришел несколько неожиданно для себя самого. В 25 лет, будучи уже дипломированным инженером-геологом, я решил поступить в Щукинское училище. С тех пор прошло много лет. Я стал профессиональным артистом и не знаю ничего интереснее моей работы в кино.  
— Александр Борисович, в кино часто бывает так: сыграл актер положительную роль и за рамки ее уже не выйти. В вас режиссеры видели до определенного времени типизированный образ положительного героя.

— К сожалению. Вначале я играл только положительных героев. И мне ужасно хотелось сыграть отрицательного. Вполне естественное желание, не правда ли? Но хорошо известно, если человек

по-настоящему жаждет чего-то, то его желание обязательно сбудется. Режиссер Аида Манасарова предложила мне роль Матвея Саввича в фильме «Главный свидетель» (по рассказу А. П. Чехова «Бабы»). Это была замечательная роль, такой русский Тартюф—развратник, лицемер, ханжа. Я несказанно обрадовался. Но, как впоследствии оказалось, совет отклонил мою кандидатуру, пояснив, что Белявский играет положительных героев, а для этого образа нужен артист с отрицательным обаянием, если можно так выразиться. Правда, после долгих споров меня все-таки утвердили на роль Матвея. А когда фильм вышел на экраны, коллеги стали шутить: «Наконец-то ты показал свое истинное

лицо». Вскоре посыпались предложения на аналогичные роли.

— В фильме «Место встречи изменить нельзя» вы снялись в роли преступника Фокса. Ваш герой сыгран с обилием точных подробностей, колоритно. Но я знаю, что на эту роль первоначально был приглашен другой артист.

— Совершенно верно. Он даже снялся в роли Фокса. Но на художественном совете его игру нашли недостаточной убедительной.

Тут встал Владимир Семенович Высоцкий и говорит: «Что вы мучаетесь? Пригласите Сашу Белявского. Он органично «впишется» в образ». Так я оказался в Одессе, на съемочной площадке. Высоцкий меня спрашивает: —Ты ког-

да-нибудь профессионального убийцу видел?

— Нет.

— Я тоже. Мне кажется, что тебе надо создать положительный стереотип, доступный для примитивной подделки, в этом, по-моему, и заключается смысл твоей роли.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о совместной работе с Высоцким.

— Володя был деликатным, интеллигентным, добрым, умным человеком — человеком, который никому, никогда не угождал. В фильме «Место встречи изменить нельзя» я снимался с ним только в одной сцене. Помните, поимка Фокса? Между Жегловым и моим героем идет диалог: Фокс пытается оправдать себя. По сценарию Жеглов должен был прервать мое «соло» и со словами: «Топай, топай!» толкнуть в автобус. Перед съемками Володя подошел ко мне и спросил: «Саша, ты не обидишься, если я тебе легонько поддам коленом сзади и скажу небрежно: пошел!» Мог бы любой другой артист на его месте позволить себе на съемочной площадке импровизацию, не

предупредив об этом партнера? Мог. Но только не Высоцкий. Вот вам маленький штрих к его портрету.

— Ваш голос часто звучит за кадром. Чем вас привлекает эта сфера деятельности!

— Огромное удовлетворение приносит работа в хороших фильмах. Это почти то же самое, что самому сыграть роль. К сожалению, их не много. Дублируя фильм Э. Рязанова «Невероятные приключения итальянцев в России», я получил от него впоследствии приглашение сниматься в фильме «Ирония судьбы, или С легким паром». В этой телевизионной ленте я пробовал себя в новом амплуа: на сей раз выступил как артист комедийного плана. И кто его знает, произошла бы моя встреча с Рязановым, если бы не дублирование его «Итальянцев».

Предвосхищая ваш вопрос, скажу, что начался дубляж очередного телесериала «Спрут-2», в котором я «говорю» голосом артиста М. Плачидо, исполняющего роль инспектора полиции Каталани. Интервью вела И. ГУЛЬЗАРОВА.