



Если начать спрашивать у прохожих, чем им запомнился Александр Белявский, то большинство, конечно же, назовут его роль Фокса в «Месте встречи изменить нельзя». Кто-то припомнит самого первого пана Ведущего в «Кабачке «13 стульев». А кто-то — знаменитую сцену в бане из «Иронии судьбы»...

- Александр Борисович, тридцать пять лет назад после съемок картины «Июльский дождь» Марлен Хуциев написал вам серьезное пожелание: «Саша, будь мудрым. У тебя есть все данные». Следует ли совету мэтра?

- Стараюсь, но, к сожалению, Марлен Мартынович так и не объяснил мне, как быть мудрым. Кстати, как-то на своем юбилее Марлен «обиделся» на коллег за восхваления и попросил его сильно не возвышать: «От ваших восхвалений я чувствую себя, как памятник на пьедестале». Когда подошла моя очередь, я вышел на сцену и

Выходные актер предпочитает проводить на даче, «беседуя» с богиней Венерой (на заднем плане).



Александр БЕЛЯВСКИЙ:

ЮБИЛЕЙ

Роль Фокса надолго сломала мне кинокарьеру

Вчера заслуженному артисту России исполнилось 70 лет

сказал: «Марлен, я не буду тебя сильно возвышать, но поздравить обязан. Давай вместе сядем на пол и поговорим!» Над шуткой Марлен долго смеялся, но на пол все же так и не сел.

- В массе западных фильмов актеры говорят вашими голосами. Кого из кинозвезд приходилось озвучивать?

- Луи де Фюнеса, Жана Габена, Жана-Поля Бельмондо, Филиппа Нуаре, Роберта Редфорда, Джека Лемона, Даниэля Ольбрыхского... Список можно значительно расширить, ведь «озвучкой» я занимался около тридцати лет.

- Александр Борисович, читатели не простят, если я не задам вам вопрос про...

- Можете не спрашивать, отвечу и так. Роль Фокса в фильме «Место встречи изменить нельзя» сделала меня известным, но надолго «сломала» кинокарьеру. Для режиссеров я стал не Белявским, а Фоксом, и долгое время меня приглашали лишь на роли отрицательных персонажей. А после фильма «Серые волки» друзья какое-то время

именовали меня не иначе как Леонид Ильич Фокс.

«Ностальгировать» в эфире буду два раза в месяц

- Почему ваша программа «Ностальгия» вышла на ТВЦ лишь один раз?

- В конце марта телезрители увидели пилотный выпуск. Рейтинги были неплохие, с мая она начнет выходить раз в месяц, а с осени — вдвое чаще. Я пытаюсь рассказать о том хорошем, что мы оставили в прошлом.

- А Театр сатиры зачем покинули?

- На незагруженность я сетовать не мог — играл три главные роли. Но, что поделаешь, не нравилась мне легковесность этого

театра! Как-то в антракте я написал заявление об уходе, причем уходил я в никуда. Многое мне объяснил Георгий Баронович Тусузов, сказав: «Саша, у тебя будет большая актерская трагедия — ты внешне фразный, а внутри — рубашечный».

На даче у меня живет богиня Венера

- О вашей даче в артистическом мире ходят легенды...

- У меня не пять этажей, как рассказывают, а пять уровней, считая подвал, в котором я построил баню, и чердак. Сначала я сделал макет дачи, затем строители выкопали яму под фундамент, построили каркас и накрыли все крышей. Мне осталось лишь выполнить все остальные работы (полы, двери, окна, отделку помещений).

- Откуда у вас такое умение?

- Ну я же не космический корабль отделывал, а деревянный дом.

- Картошку сажаете?

- Что вы, там только цветы, да еще богиня Венера.

- Богиню-то вы откуда выписали?

- Как-то ехал на работу и за окном автомобиля увидел нечто интересное. Остановился, подошел и увидел на обочине мраморную женщину с очень красивым лицом. Я припрятал ее в кусты. Когда собрался домой, решил подвезти приятеля, сказав, что надо загля-

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Александр БЕЛЯВСКИЙ родился 6 мая 1932 года. Окончил геолого-разведочный факультет Московского института цветных металлов. Два года работал инженером-геологом. В 1961 году окончил Щукинское училище. Среди последних работ Белявского — сериалы «Конференция маньяков», «Парижский антиквар», «Бригада», «Московские окна», «Тайны дворцовых переворотов».

нуть в одно место и затащить в машину бабу. Он понял это в прямом смысле и был несказанно удивлен, увидев скульптуру. Как мы за нее взялись, так меня сразу радикулит и ударил. Сейчас, даже несмотря на то, что я прошел полный курс мануальной терапии, у меня периодически происходят обострения «венерического» заболевания. Так что тяжелей стараюсь не поднимать, а когда мужики просят подтолкнуть машину, вежливо отказываюсь.

Жену нашел я с помощью зонтика

- Про семью не расскажете?

- С женой Милой я познакомился в Питере. В перерыве съемок фильма «Цена быстрых секунд» сорвался в магазин. Шел дождь, и я попросился к симпатичной девушке под зонтик, а узнав, что она москвичка, выпросил телефон. И сразу его потерял! По приезде в столицу разыскивал свою суженую по четьрем мединститутам. Было это тридцать с лишним лет назад.

- Профессиональную помощь вам жена оказывала?

- Да, она по специальности врач-травматолог и однажды спасла мне руку, которая на даче попала в пилу-циркулярку — быстро оказала неотложную помощь и доставила к врачу. Так что не зря я супругу в свое время по мединститутам разыскивал.

Пять самых известных фильмов Белявского:

- «Иду на грозу» (1963)
- «Четыре танкиста и собака» (1969)
- «Ирония судьбы, или С легким паром» (1977)
- «Место встречи изменить нельзя» (1979)
- «Серые волки» (1993)



Жена Александра Белявского (врач по профессии) всегда следит за здоровьем мужа.

Записал
Алексей БЕЛЫЙ.
Фото из семейного архива.