



Огонек в ладонях

Смена. - С. - Пб. - 1993. - 22 мая. - С. 5.

Ольга выросла в театральной семье. Ее мама Алеутина Шмакова - актриса Рижского театра Русской драмы, папа Леонид Белявский - режиссер, а с недавних пор главный режиссер того же театра. Родители, как это часто бывает, не хотели для дочери актерской судьбы, слишком хорошо зная непарадные стороны этой профессии. И потому в Щукинское училище Оля поступала почти втайне от них. И до сих пор она волнуется, когда родители, особенно отец, приезжают ее посмотреть в том или ином спектакле.

В период студенчества были у Ольги какие-то отношения с кино, но почти в ту же пору и прекратились. Я с трудом вспоминаю несколько названий: "Спасатель" Сергея Соловьева, сказка "Осенний подарок фей", телефильм "Мелодия на два голоса" и - все. Конечно, было что-то еще, но суть в том, что кинематограф Белявскую для себя не открыл. Что же - ему минус.

В театре Ольге повезло больше. Театр подарил встречу со многими замечательными режиссерами. Она начинала, и довольно неплохо, у Аркадия Каца в Риге (для тех, кто с иронией усмехнется насчет "папиной опеки", уточняя: родители ее работали в то время в Норильске). Затем последовало приглашение в Ленинград, в Малый драматический театр, к Ефиму Падве. Надо сказать, сначала к молодой актрисе здесь отнеслись довольно прохладно - некоторое время она почти ничего не играла, кроме вводов и каких-то эпизодических ролей. А потом - блеснула в главной роли в "Стеклянном зверинце" Теннесси Уильямса в постановке Генриетты Яновской. До сих пор памятна всем те-

атрапам и с теплотой вспоминается самой Ольгой ее Лаура Уингфилд, хромоножка Лаура, чье счастье, мелькнув на секунду призраком прошлого, разлетается вдребезги, словно стеклянный зверек из ее коллекции. Когда я спросила Ольгу о любимой роли, не сомневалась, что она назовет Лауру. И оказалась права. Еще среди любимых была названа роль Насти в телевизионной версии "Белых ночей" Достоевского (постановка Андрея Андреева и Владимира Головина) и Жасант во "Французских штучках" (режиссер Александр Исаков).

Из Малого драматического, вслед за Падве, Ольга перешла в Молодежный театр на Фонтанке. Играла здесь Ирину в "Утиной охоте", Лялю в "Крыше", Хелли в "Проводим эксперимент" - в общем, в репертуаре была занята плотно и все, казалось бы, шло хорошо и благополучно. Но вот Ефим Михайлович Падве покинул театр. Приход Семена Спивака, причем приход фактически со своим коллективом, сильно всколыхнул основную труппу. И хотя Спивак, надо отдать ему должное, приложил немало усилий к тому, чтобы никто не чувствовал себя в театре лишним, не всем это удалось.

Но Ольга опять повезло. Ей не пришлось уходить из театра в никуда, как это сделал однажды ее муж Дима Воронец. Ольгу порекомендовали Рубену Сергеевичу Агамирзяну, тот пригласил ее работать к себе. Тут сложилась просто-таки классическая ситуация, не раз обыгрывавшаяся в голливудских фильмах. За неделю до выпуска спектакля "Полоумный Журден" у одной из исполнительниц роли Люсиль внезапно пропал голос, а вторая сломала ногу. В спец-

ном порядке роль передали Ольге. Так она дебютировала в Театре имени Комиссаржевской. В следующем сезоне она уже играла четыре премьеры: "Французские штучки", "Игра в Эльсиноре", "Обитель теней" и "Интересное кино".

При всей схожести жанров (все спектакли - комедии), при не очень высоком качестве драматургии и режиссуры, Белявской удается найти в этих четырех ролях краски самые разные. Ее Офелия из "Игры в Эльсиноре" напоминает веселую птичку, попавшую в капкан дворцовых интриг. В "Интересном кино" она поразительно точно доносит до нас переживания обычной девчушки, нашей современницы, рано уставшей от неустroенного быта, от семейных скандалов, от лживых речей по телевизору.

Совсем иное дело - Жасант из "Французских штучек". Эта сексапильная девица не знает драм и переживаний. Служа гувернанткой в доме депутата Ламара, она с легкостью соблазнила папашу и сына, и теперь не прочь вскружить голову их гостю. У девицы есть один пикантный секрет - в недавнем прошлом она была... мужчиной. Все это играет, конечно, неслезливо, легко и весело, с юмором.

А вот героиня спектакля "Обитель теней". Хрупкая фигурка в кружевном пенюаре. Тревожительный голосок, постоянные истерики с заламыванием рук, закатыванием глаз. Лелея тщеславную мечту стать известной актрисой, она заранее примеряется к этому образу.

Героини Белявской, как я уже говорила, полярно разные. Объединяет их только одно - требовательное и серьезное отношение актрисы

ко всем своим ролям, без деления их на маленькие и большие, престижные и не очень....

Одна из последних премьер Ольги - спектакль "Клятва Маркиза де Карабаса", в котором она играет Кошку. Казалось бы, детский утренник, проходная "халтура"... Но Ольга и здесь вкладывается на всю катушку, не экономит своих сил. При том, что уже в ближайших планах - Нина в лермонтовском "Маскараде", Лиза в инсценировке пушкинской "Пиковой дамы". При том, что в заветных мечтах давно живет Бланш из "Трамвая "Желание" Теннесси Уильямса, многие героини Достоевского.

Однако, жизнь реальная пока еще полна проблем. Взять хотя бы то, что после смерти Рубена Сергеевича Агамирзяна театру стало труднее держать "свою марку", свое лицо. Это накладывает определенную ответственность на всех актеров, в том числе и на Ольгу. А ведь есть еще семья, требующая заботы и внимания, времени, которого и без того в обрез. Недавно сын Димка пошел в первый класс - еще прибавилось забот.

А Ольга цветет улыбкой навстречу каждому, и встречаясь с ней, начинаешь верить, что жизнь прекрасна. Где-то к концу нашего разговора она констатировала (без особого огорчения, кстати), что "звездой" не стала. А я подумала, что ей и не нужно быть "звездой". Она, как маленький яркий огонек, который хочется бережно прикрыть ладонями, чтобы его не погасил случайный ветер.

Эльвира КАДЫРОВА

Фото
Феликса ТИТОВА

С Ольгой Белявской мы должны были встречаться в фойе Театра имени Комиссаржевской. На сцене мне приходилось видеть Ольгу и капризной истеричкой кривлялкой, и пряной секс-бомбой, и ершистой девчонкой, "трудным подростком", - словом, такой разной, что невозможно было представить, какой она окажется на самом деле. Вспоминались слова одного из ее коллег по труппе: "Очень хорошая девочка, открытая, без всяких актерских замашек, без задних мыслей...". Да уж, еще бы! Свое отношение к "актерским замашкам" она недвусмысленно выразила в спектакле "Обитель теней". Как сочно была высмеяна ею бесталанная "звездочка" Гретель Хоффман! Я сразу узнала Ольгу (о чем с облегчением вздохнула), когда она буквально выбежала на меня навстречу, перескакивая через две ступени. Да, она совсем не походила на актрису, больше напоминала школьницу, слегка робящую перед строгой учительницей. Именно в такой манере она отвечала на мои вопросы, сознавая всю "ответственность момента". Смешно, но даже я не была настроена к нашей беседе столь серьезной