

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

29 ИЮНЬ 1963

г. Киров

Газета №

ГОСТИ  
НАШЕЙ  
СЦЕНЫ

# Джульетта, Марфа,

## 5 Маргарита...

**Д**ЕНЬ РОЖДЕНИЯ — это самый радостный день для Джульетты. В этот день хочется играть и веселиться, но оживленной девочке мешают все — и чинные гости, и дорогое платье, и кормилица, неотступно следующая за ней. Звонко смеясь, она убегает от кормилицы, но вдруг замечает юношу, смотрящего на нее с нескрываемым восторгом...

Так начинается сценическая жизнь Джульетты в исполнении Оксаны Белявской в спектакле Горьковского театра оперы и балета имени Пушкина «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно.

Знаменитая шекспировская легенда о двух влюбленных сердцах имеет большую сценическую историю со многими примерами выдающегося исполнения главных партий. Велик соблазн пойти по проторенной дорожке, равняясь на уже созданный тем или иным замечательным актером сценический образ. Но настоящий успех в искусстве приходит только тогда, когда артист находит свой путь в работе над произведением, когда творческая индивидуальность художника сцены наиболее полно раскрывается в рамках роли.

Так и поступила Оксана Белявская, которая с помощью дириже-



ра С. А. Гусева и режиссера Г. Н. Орловой в работе над партией Джульетты поставила задачу раскрыть процесс формирования характера своей героини. Мы видим, как шаг за шагом меняется облик Джульетты, как из беззаботного подростка она превращается в мужественного борца за свое счастье.

О. Белявская связала свою творческую судьбу с Горьковским оперным театром семь лет тому назад, вскоре после окончания Львовской государственной кон-

серватории. Очень быстро молодая певица завоевала симпатии зрителя своими успешными выступлениями в ответственных партиях колоратурного репертуара. Роли Виолетты и Джильды в «Травиате» и «Риголетто» Дж. Верди, Антонида в «Иване Сусанине» М. Глинки, Шемаханской царицы в «Золотом петушке» Н. Римского-Корсакова, Арсены и Адели в «Цыганском бароне» и «Летучей мыши» И. Штрауса нашли в лице способной артистки хорошего исполнителя.

О. Белявская настойчиво расширяет выразительные средства колоратурного сопрано, включая в свой репертуар такие драматические напряженные партии, как Марфа в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Маргарита в «Фаусте» Ш. Гуно и Чю-Чю-Сан в одноименной опере Дж. Пуччини.

С большим успехом она исполняет партию Манон в одноименной опере французского композитора Ж. Массне, где певица, отказавшись от внешних эффектов и руководствуясь принципами внутреннего раскрытия существа музыкально-сценического образа, доказала своим творчеством, каким большим идейно-художественным замыслом может служить такой легкий голос, как колоратурное сопрано.

Успех О. Белявской у взыскательных кировчан обязывает певицу еще более развивать и углублять свое мастерство оперной артистки.

НА СНИМКЕ: артистка О. М. Белявская в роли Джульетты.

Фото Л. Шинкина.