

25 ЯНР 1974

25 ЯНР 1974

МАГАДАНСКИЙ ТЕАТР

г. Магадан

ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА



СВЕТЛЫЕ ДОРОГИ ИСКУССТВА

В ЭТИ дни на сцене Магаданского музыкально-драматического театра шли очередные спектакли сезона — «Принцесса цирка» и «Ханума». Необычной была лишь атмосфера зрительного зала и сцены. По обе стороны рамп царил взволнованность, праздничная приподнятость, как это бывает на премьерных спектаклях. Зрители и товарищи по искусству тепло поздравили Алеутину Валентиновну Белявскую и Виктора Петровича Розанова с присвоением им почетных званий заслуженных артистов РСФСР.

ШУМНЫМИ аплодисментами встречает зал сваху Хануму. Мудрая, лукавая, веселая, вся — воплощение народного характера, она сразу же завоевывает симпатии зрителей. И даже искушенные театралы не сразу бы узнали в ней Белявскую, если бы в театральной афише не значилось, что этот спектакль — творческий отчет заслуженной артистки республики.

Алеутина Белявская приехала в Магадан более двадцати лет назад, летом 1951 года. Тогда в театр влилась большая группа молодых актеров — Пименовы, Михайлов, Жуховицкий, Жирнов, Слуцкая...

Алеутина Белявская дебютировала на магаданской сцене в спектакле «Голубой Дунай». Она исполняла в нем роль Луизы Тессау. Потом были «Корневильские колокола», «Свадьба в Малиновке», «Поцелуй Чаниты». Сейчас уже так сразу и не вспомнить все спектакли и роли, сыгранные в эти годы. У молодой актрисы был сильный, приятного тембра голос, завидный темперамент, покоряющая внешность. Сейчас она с благодарностью вспоминает талантливого режиссера, тонкого педагога Георгия Николаевича Кацмана и музыкального руководителя театра Георгия Вениаминовича Язвича, которые очень помогли ей в творческом становлении.

Каждый новый спектакль для Алеутины Белявской был праздником. Для нее не суще-

ствовало ролей любимых и любимых, в каждой она находила привлекательные черты, в каждую вкладывала частичку сердца.

Ежегодно актеры выезжали на гастроли. Колыма, Чукотка, Дальний Восток и Сибирь. Маленькие клубные сцены, палубы рыбацких судов и военных кораблей были их подмостками. Они пели арии и дуэты из оперетт. Горячие аплодисменты зрителей были им лучшей наградой. И, пожалуй, именно на гастрольных поездках возникло чувство причастности к мужественному труду людей, преобразующих суровый Север.

Минули годы, пришло время актрисе расставаться со своими любимыми опереточными героинями. И в ролях характерного плана Белявская блеснула неожиданно новыми гранями своего таланта. Так было и в спектакле «Ханума», уже полюбившемся зрителям.

А впереди — новые работы на нелегкой, но благодарной ниве искусства. И заслуженная артистка Алеутина Белявская подарит нам еще много радостных минут от встречи с прекрасным.

СВОЙ первый автограф семнадцатилетний солдат Советской Армии Виктор Розанов оставил на стене рейхстага. В те суровые дни он и не думал о том, что его будущее будет связано с искусством. Не думал он об этом и несколько лет спустя, когда, возвращаясь

из увольнения, напевал вполголоса полюбившуюся песенку. Но песенку эту услышали. Служба пригласили в консерваторию. Его слушал профессор Михайлов: «Что ж, юноша, вам нужно учиться!»

После демобилизации Виктор занимается в вечерней школе и работает в хоре оперной студии. Это было трудное время и вместе с тем отличная школа, своеобразная проверка на выносливость, на любовь к искусству.

Потом учеба в консерватории, занятия в оперной студии. Теперь уже он солист. Начал с маленьких партий, позже ему доверили большие, серьезные роли. Он пел Ленского в «Евгении Онегине», Альфреда в «Травиате», готовил партию Фауста.

После окончания консерватории Виктор Розанов поет в Харьковском и в Новосибирском оперных театрах ведущие оперные партии.

Вот уже более десяти лет Виктор Петрович Розанов работает в Магаданском музыкально-драматическом театре им. М. Горького. И сейчас просто трудно представить себе любой музыкальный спектакль без его участия. Он пел Аверину в «Севастопольском вальсе», Горного в «Сердце балтийца», Эдвина в «Сильве», мистера Икс в «Принцессе цирка»...

Звучит увертюра, поднимается занавес. На сцене таинственный мистер Икс. Можно десятки раз посмотреть этот спектакль, слушать его чарующую музыку, знать наизусть все партии, но всякий раз тебя охватывает волнение за судьбу его героев. Потому что такова сила искусства, такова сила таланта заслуженного артиста РСФСР Виктора Розанова.

О. КЛИМЕНТЬЕВ.