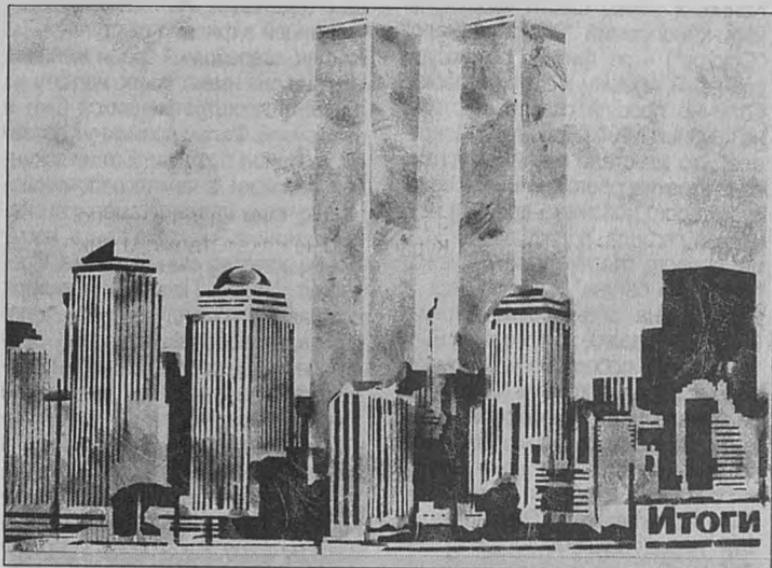


Вторичная рукопись

“Скин-хит” в галерее “Файн арт”

Московская галерея “Файн арт”, даже если ориентируется на социальный проект – все равно в результате показывает качественные образцы искусства пластического. Так и на этот раз, когда демонстрируется нарочито “горячий” проект молодого, но уже известного художника Алексея Беляева-Гинтовта “Скин-хит” (“горячий” буквально – “heat” по-английски и означает “жару”). Графические работы в мрачной черно-белой гамме повторяют репродукции из газет и журналов с изображением нашумевших событий, крупнейших политических персон или топ-моделей. Идея скучная и зависимая, если бы не одно “но”, собственно, обращающее эти принты в произведения искусства. Изготовлены они при помощи отпечатков пальцев или ладоней самого художника – отсюда и слово “скин” (кожа) в названии. Это придает неоднозначность проекту, провоцирующему вопрос, кого же портретирует такая работа – Путина, например, или другого какого ньюсмейкера, или же наши собственные руки. Метафора, в своей двусмысленности изыщно отсылающая не только к образам пелевинского “Generation “П””, но и вообще к проблемам сегодняшнего виртуального и реального мира.

В итоге непонятно, то ли этим жестом автор солидаризуется с Ее Ве-



Работа А.Беляева

личеством Прессой и продолжает таким образом свой более чем конформистский проект исполненных шариковой ручкой грандиозных пейзажей будущей утопической столицы нашей родины города Новоновоосибирска. То ли, наоборот, надо воспринимать всю эту странную графику как критику института СМИ и нашей от него столь же тотальной зависимости. Скорее всего, ни то и ни другое –

Алексей Беляев просто констатирует: сегодня газета или журнал не отлипают от наших пальцев, а завтра – летят в мусорную корзину. Они, бабочки-однодневки наших жизней, существуют только этот самый день. А искусство – не знаю, как насчет вечности, но что будет жить долго – это точно.

Сергей ПОПОВ

Кудрявцева. - 2003. - № 1 - 28 мая. - с. 10