

Культура. - 2003. - 3-9 июля. - с. 4

“Война священная” на канале “Культура”

Документальные фильмы о Великой Отечественной войне снимать почти перестали. Это и неудивительно. Свидетелей событий тех дней становится все меньше. И для грядущих поколений Вторая мировая станет такой же далекой историей, как Отечественная война 1812 года.

Новый проект Игоря Беляева “Война священная”, показ которого начал телеканал “Культура” 22 июня, можно назвать продолжением разговора, начатого фильмами Михаила Ромма и Романа Кармена. Известный российский документалист, член Академии Российского телевидения, автор фильма “Кавказский крест” сделал этот документальный цикл при поддержке Фонда Ролана Быкова, студии “Чистые пруды” и Министерства печати, которое выделило грант на этот уникальный проект.

Фильмы, посвященные ключевым моментам войны: “Брестская крепость”, “Севастополь 41-й”, “Смоленск” и другие (всего в цикл войдет 24 серии), Игорь Константинович снял в манере мини-интервью. Конечно, не исключено, что неторопливое повествование в кадре, отсутствие плотной хроникальной на-

резки современному зрителю, привыкшему к динамике игрового кино, могут прийти не по вкусу. Но, вслушиваясь в текст, понимаешь, почему автора так привлекла эта форма. С экрана из уст пожилых людей звучат детские воспоминания о войне: героям фильма в те годы было от 6 до 12 лет, их рассказы о войне, естественно, абсолютно лишены идеологического сталинского налета. И делить людей на плохих и хороших им пришлось сквозь призму войны. Осознание беды приходило не сразу, и общенародная трагедия воспринималась как новая игра. Так в прифронтовой Москве 1941 года мальчишки собирали осколки от снарядов, хранили и обменивались ими, как современные дети собирают покемонов. В бомбоубежищах девочки хвастались: кто сколько “зажигалок” потушил и соревновались между собой в этом недетском деле.

А рассказ о проказах юнца на Малой Земле (сколько анекдотов было придумано с этим словосочетанием во времена брежневского “застоя”) не может оставить равнодушным даже прожженных циников. Казалось, шалость – привязать к черепахе консервную банку и пус-

тить ее ползти, громыхая, к вражеским окопам. Однако эта “шутка”, как свидетельствует ее автор, теперь уже весьма пожилой и почтенный, стоила жизни многим людям, попавшим под ураганный огонь, который вызывала дребезжащая и громыхающая жестянка...

А чего стоит душераздирающий рассказ, как немцы забирали корошу! Мать мальчика, конечно, не хотела отдавать единственную кормилицу. Но что она могла сделать против двух вооруженных солдат! Ее ударили прикладом, и вскоре женщина умерла. Чуть позже мальчик встретил одного из грабителей, и тот, узнав его, вlepил подзатыльник. В ответ ребенок показал язык, и над его головой прозвучала автоматная очередь.

По словам руководителя проекта “Война священная” Армена Медведа, главная идея цикла состояла в том, чтобы запечатлеть для истории свидетельства последнего поколения, которое видело Великую Отечественную войну своими глазами. Завершить показ всех 24 фильмов авторы планируют к 60-летию Победы, то есть в 2005 году.

Виктория ВОЛКОВА