

Культура. 2004. 22-28 апр. - с. 10. Признание в любви

“Песнь Песней” Екатерины Белявской

Когда несколько лет назад я увидел графические листы Кати Белявской на библейскую тему, они меня сразу заинтересовали. Ведь, как правило, за священные тексты берутся уже умудренные, прожившие художники, как бы подводющие итог своему творческому пути. Они обычно придерживаются канонических сюжетов и даже стилистически стараются следовать иконописным образцам. А здесь, у Кати Белявской, все было непривычно.

Неожиданностью стало уже то, что за столь сложную тему взялась совсем еще молодая женщина, двадцати с небольшим лет, лишь недавно вступившая в искусство, не имеющая большого жизненного и творческого опыта. По существу, эта выставка была премьерной, первым ее серьезным выступлением.

Но ее рисунки были исполнены уверенно, оригинально, без кажущихся усилий и всякой оглядки на какие-либо художественные примеры. Это были даже не иллюстрации к Библии, а скорее самостоятельные произведения, своеобразный “перевод” ветхозаветных поверий на современный художественный язык. Как определить ее стилистическую особенность? Сама Катя Белявская называет ее эклектикой на грани китча. Возможно. Не берусь оценить ее образную и пластическую манеру выражения к какому-либо направлению или школе. Наверное, это не так уж важно. Но нельзя не отметить профессионально выверенный рисунок, элегантную декоративность, цветовую изысканность, умение легко и свободно строить сложные, многофигурные компози-

ции. А еще есть в ее листах нечто театральное, какая-то интригующая игра острого ума и богатого воображения, порой забавного и затейливого.

Но сразу хочу подчеркнуть, эти работы – вполне серьезные толкования библейских текстов, без всякого шаржирования или поверхностного к ним отношения. Но она молода, жизнерадостна – и так понимает мир, принимает стародавние о нем притчи и легенды, мудрые заповеди и наставления. И славу Богу!

И вот новая выставка работ Екатерины Белявской. Называется она “Сошедшая с небес”. В Московском государственном музее “Дом Бурганова” представлено около 40 листов. На этот раз художница обратилась к одному из самых знаменитых библейских произведений – “Песнь Песней”, во многом загадочному и полному спорных откровений царя Соломона. Оно издавна привлекает внимание писателей, поэтов, философов, мыслителей, художников, которые пытаются доискаться до глубинного смысла великой ветхозаветной книги.

Но, похоже, Екатерину Белявскую не занимают многозначность и сложность суждений вокруг этого произведения. Для нее “Песнь Песней” – торжествующий гимн Любви, всепоглощающего, всеобъемлющего божественного чуда, действительно ниспосланного нам с небес. Лишь Любовь может сделать людей счастливыми. Любовь и Доброта. Поэтому работы художницы добры, внутренне чисты, подчас обнаженно искренни и открыты.

К слову, в Ветхом Завете не столь уж много говорится о Любви и красо-

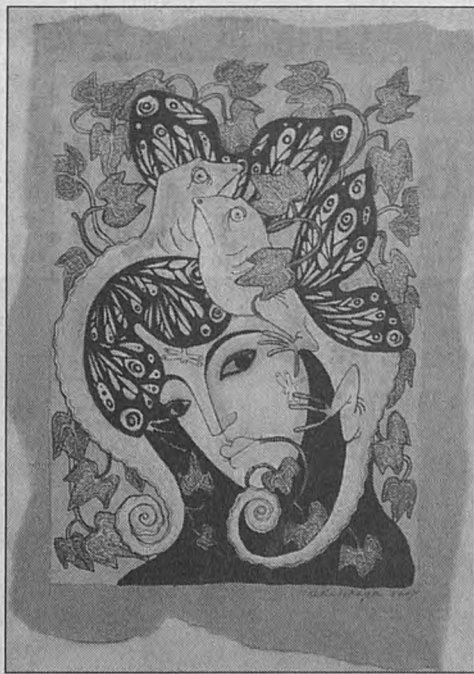
те человеческих отношений, достойных всяческого воспевания и поклонения. Это великий дар Божий, который, как некогда в древнейшем мире огонь, нужно бережно хранить и почитать. Выше Любви и Доброты нет ничего на свете. Именно так понимает “Песнь Песней” Катя Белявская. И это исповедует в своих работах.

Но не слишком ли дерзко заявляет она о своем художественном, образном толковании послания Соломона? Нет, конечно. Ведь только молодые могут без всякой боязни, усталости и здравого расчета, ни на что не оглядываясь, штурмовать вершины божественного искусства. Позже, с возрастом, с суровым жизненным опытом на это решиться бывает уже трудно.

Правда, сейчас нередко на молодежных выставках даже у одаренных, широко мыслящих живописцев или графиков встречаешь какую-то непонятную робость, уже “повзрослевшую” осторожность, боязнь дерзания, боязнь ошибиться, сделать что-либо недозволненное, скандальное. Поэтому еще так привлекают безраздельная одержимость Кати Белявской, ее стремление одолеть высокие, сложные темы, прикоснуться к неизведанному и вечному. А еще сделать это, по ее признанию, “забавно и весело”, что вполне у нее получается.

Выставка организована Израильским культурным центром.

Евграф КОНЧИН
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО



Слева: Е.Белявская. Справа: работа из серии “Сошедшая с небес”