

73.02.05
Белюшина Кабаева
(ме-сценаристка ТВ-шоу)



Наталья Белюшина:
- В книге я мало что придумала. Эти программы в самом деле чудовищны!

Экс-сценаристка программы «Куклы» написала книгу о телешоу и их ведущих. «КП» публикует отрывки из нее с комментариями автора

время стал странный. Все в гараже да в гараже...

- Редакторы мне подсказывают, что у нас в студии человек, который имеет что нам сообщить по этому поводу!

- Коля? Муж? - взволновалась тетка.

- Нет, Людмила Петровна, не Коля! - победно воскликнул Гагиев.

- Николаевна я, - пробормотала тетка.

- Чего? - не понял Гагиев.

- Да я вначале Людмилу Николаевной была, - напомнила тетка неуверенно.

- Тьфу, твою мать, - расстроился Гагиев, - вас много, блин, а я один. Еще раз!»

Р.С. от автора:

- В моей книге я ничего не выдумываю, просто реалистично описываю программу. Смешно, но так это есть на самом деле. Нагиеву даже не за что подать на меня в суд...

«Культурная дефлорация» Прыткого

- Ну а Михаил Швыдкой за что пострадал? Человек, между прочим, несет культуру в массы. Чем плохо?

- На самом деле в массы он несет не культуру, а шоу. «Джоконда недостаточно хорошо написана» или «Лев Толстой - плохой писатель» - вот темы передач, которые предлагает обсудить - нет, не только мой герой Прыткой, но и реальный господин Швыдкой. Он приглашает в

«Монстры дурачат»

студию какую-то псевдоэлиту, и при этом каждый второй из приглашенных говорит: «Непонятно, зачем мы здесь собрались?»

Цитата из книги:

« - Голос откуда-то сверху грозно сказал:

- Господа! Ведущий программы «Культурная дефлорация» Михаил Евграфович Прыткой!

Крепко сбитый человек с аккуратным выражением гладкой физиономии, исполненный лояльности, прытко скакнул на небольшую сцену.

- «Все французы - козлы», - сообщил Михаил Евграфович Прыткой. - Такова тема нашей сегодняшней передачи... Вы

лица так вполне ничего, а про фигуру не скажу.

Все попытались вспомнить Рому Шнайдер, а Прыткой крепко задумался и сказал:

- Между прочим, Рому Шнайдер - бывшая актриса нашего президента.

Повисла опасливая пауза...»

Р.С. от автора:

- Наше телевидение много лет измывается и над содержанием, и над языком. Простой пример: сказать с голубого экрана «очень замечательно» - это нормально сегодня. Обозвать кого-то козлом - вообще запросто. Я долгое время не представляла, куда девать всю эту накопившуюся отрицательную информацию, и даже записывала претензии в тетрадку.

Андрей Махалов решил проораться

А вот как Наталья описывает другого очень известного ведущего ток-шоу:

« - Добрый день, добрый день, добрый день, я Андрей Махалов, тема нашей сегодняшней программы - «Должны ли мы подавлять агрессию?!» - орал Андрей Махалов.

Видимо, популярность Андрея Махалова объяснялась тем, что Махалов был удивительно энергичен - как бывает энергичен какой-нибудь деревенский пес неизвестной породы, увлекшийся безрезультатной, но деятельной охотой за собственным хвостом. К тому же Махалов умел очень громко, быстро,

даже стремительно говорить под несмолкающие овации публики. Впрочем, овации, которые не смолкали и которые были вынужден перекрикивать Андрей Махалов, были инспирированы специальными людьми.

- Наша героиня сегодня, - продолжал орать Махалов, - известная в Москве проститутка Альбина, зарезавшая трех своих клиентов! Альбина, что вас заставило это сделать? Они с вами так плохо обращались или это был какой-то внезапный немотивированный порыв? Простого вот захотелось и все, дай, мол, зарежу?..

- Нет, это не был немотивированный порыв, - ответила Альбина с достоинством, - дело в том, что они меня достали. Я думаю, у каждого в этой студии так или иначе возникали мысли: а не зарезать ли своих клиентов? И я сюда пришла, чтобы показать пример всем женищинам...

Сажу Замалатова беспокоилась: - Андрей, я хочу спросить у Альбины,

ОПРОВЕРЖЕНИЕ

Решением Савеловского районного суда г. Москвы от 23 мая 2005 года признано, что сведения, распространенные в газете «Комсомольская правда» в номере за 18 марта 2004 года в статье Волошиной Н. В. «Пан» пропал?», о том, что постановщик (Зернов А. Б.) «взял книжку, вычеркнул из нее длинные описания и фразы типа «произнесла громко Алиция» - получился сценарий», не соответствуют действительности и порочат честь и достоинство, деловую репутацию Зернова А. Б.



«Андрей Махалов»: - Итак, зачем вы резали ваших клиентов?..»

О ЛЬВЕ НОВОЖЕНОВЕ

« - Помните, Афанасий Савельевич, был такой ведущий Лев Новожилов. Он вел программу «Старый телящик». Однажды он показал сюжет про Элизабет Тейлор, а потом рассказал о ее жизни с актером Ричардом Бартоном и вздохнул: «Но как гениально Бартон уже в пожилом возрасте сыграл в фильме «Последнее танго в Париже», как гениально!» Хотя играл эту роль Марлон Брандо, и был он там вполне огурцом!»

действительно считаете, что все французы - козлы? - деятельно уточнил Прыткой у писательницы Устины Бездонковой.

- Ну уж француженки точно козлы! Посмотрите на них и на нас - русских женщин! - заявила писательница, по-лебединому взмахнув рукой, и публика охотно ей поаплодировала...

- Прекрасно, - обрадовался Прыткой, - у нас одна юная дама петрит в искусстве. Дайте ей микрофон.

- Во-первых, я не понимаю, чего мы тут собрались, - сказала дама низким прокуренным голосом.

- Елки-палки, да никто не понимает, - расстроился Прыткой. - Но если каждый будет об этом говорить, мы до завтрашнего дня не разгребемся. Представьте, пожалуйста.

- Манана Чихвадзе, студентка, будущий киновед, - сказала девушка. - Я хочу все-таки вернуться к бабам. Зря вы на них гоните, на француженок. Есть красивые, есть. Вспомните Рому Шнайдер. Я в одном журнале видела. С

«Нагиеву на меня в суд подавать не за что»

- Наташа, за что ты буквально в порошок стерла Дмитрия Нагиева?

- При этой брутальности, нарочитой мужественности, при этих волосиках набриолиненных и маечках драных Нагиев делает вид, что крайне откровенен, - замечает Белюшина, - и этим меня жутко раздражает. В «Окнах» Дмитрий постоянно дергает зрителя за колени и этим пытается подчеркнуть, что он человек без комплексов. Нагиев не скрывает, что довольно низко оценивает уровень своей программы, но дает понять, что вынужден делать имидж на том, что имеет. Он не пытается завуалировать истинной цели. Она ясна - просто заработать «бабок»...

Цитата из книги:

« - Людмила Николаевна, спасибо, что решили посетить наше скромное шоу. Вы не смущайтесь, - сказал Гагиев, гарцую перед публикой и поправляя жидковатые набриолиненные волосы, - у нас тут все свои.

- Ну, в общем, чего... - тяжело начала тетка. - Не знаю прямо, чего делать... может, кто чего посоветует... Муж мой Коля - человек в общем хороший... Работает сторожем. Только в последнее

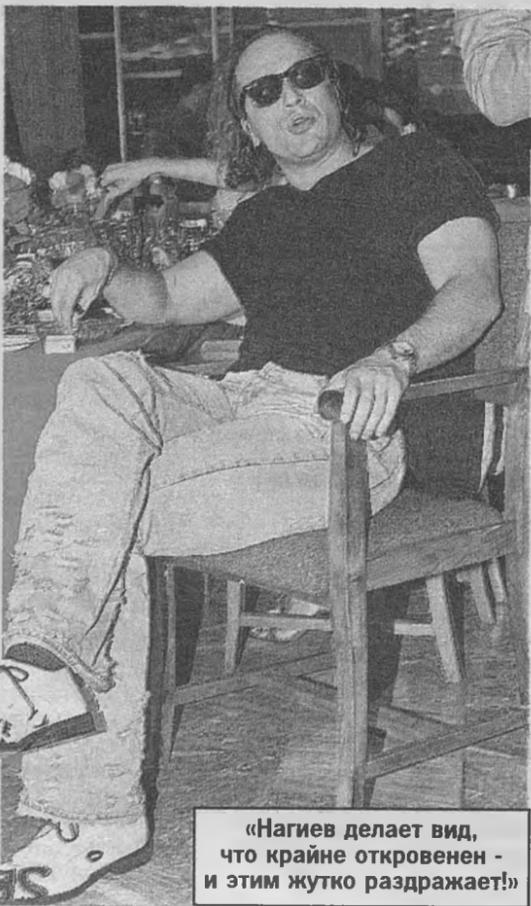
О ЕЛЕНЕ ИЩЕЕВОЙ

« - Помните, мы смотрели ток-шоу... Там была ведущая - Елена Кашеева. Так она всегда вместо «красивЕе» говорила «красивЕе». Помните, как вы страдали?

- А хорошая была бабеч, - заметил Сигизмунд Карлович. - Я когда в молодости наведалься в один колхоз, у меня была там такая одна... Тоже говорила «красивЕе!»

- Елена Кашеева это ток-шоу больше не ведет, - сообщил Федя, и Афанасий Савельевич перекрестился.

- Есть Бог на свете!»



«Нагиев делает вид, что крайне откровенен - и этим жутко раздражает!»

