

МУЗЕЙ НА ПОДМОСКОВНОЙ ДАЧЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Все работы студии, выставленные в Манеже, арестовали, а половину их затем уничтожили. Художникам предложили публично покаяться, либо... Большинство выбрало "либо" — исключение из творческого союза, "черный список"... Работать в Москве стало просто опасно.

Элий Белютин купил в Абрамцеве рубленый дом и гектар леса — для себя и других нераскаявшихся живописцев. И вот уже тридцать с лишним лет эта дача служит художникам творческой мастерской. Возникло творческое братство, еще большее, чем "до Манежа". Построили мастерскую — просторную, с высокой пятиметровой стеклянной стеной на север. Да только долго она не просуществовала: о ней прознал КГБ, и однажды все четыре опоры оказались подпилены — мастерская рухнула.

Построили новую, каменную, и еще одну — из алюминия, летнюю. И даже столовую на сорок человек оборудовали, хотя тут дали промашку: ни разу по сей день не сели за столы меньше шестидесяти. Ибо ни разу ни перед кем на этой даче не закрыли дверь. Хочешь рисовать? Входи! Если приехал без холстов и красок — дадут. Если не оказалось денег — поделятся едой. Работай!

Каждый сентябрь на даче устраивается отчетная выставка под открытым небом — лес на участке расцветает холстами. Но кто видит их, кроме самих создателей? Сюда долго опасались приглашать иностранцев. Правда, на "закрытую дачу" как-то проникли коллеги из Польши и Венгрии, затем — из Италии и Франции. Один француз потом назвал дачу мсье Белютина островом свободы в СССР. Теперь этот остров станет музеем, открытым для всех.

За три десятилетия на даче собралось около 1200 холстов. А музей сможет вместить лишь сто работ. Поэтому экспозиция будет постоянно меняться. Помешают ли музей и его посетители работе художников? Хозяева дачи считают, что не помешают. Выставка будет открыта с 12 до 17 часов, а живописцы предпочитают трудиться с раннего утра до полудня, графики — вечером. Середина дня обычно уходит на творческие посиделки, в которых теперь смогут принять участие и посетители музея.

Вчера в московской квартире Элия Белютина и Нины Молевой состоялась презентация будущего музея. Гостям — художникам, артистам, музыкантам (у них тоже есть своя "колония" в Абрамцеве) — хозяева показали фильм и слайды, повествующие о тридцатилетней истории этой удивительной дачи. Ну и конечно же хозяева торжественно огласили самое главное: "Мы открываем частный музей на своей даче".

Юрий СКВОРЦОВ.