СЕНСАЦИЯ Куранты.-27 авг.-1994.-с.1,3

МУЗЕЙ НА ПОДМОСКОВНОЙ ДАЧЕ

В знаменитом подмосковном поселке Абрамцево открывается музей картин. Частный, на частной даче. Приходи теперь сюда всяк, любящий живопись, смотри на то, что еще никогда не выставлялось в России для широкого обозрения! Никаких распродаж там не будет, никакой коммерции. Организаторы нового музея — люди искусства, а не при искусстве: художник Элий Михайлович Белютин и его супруга — искусствовед и историк Нина Михайловна Молева.

У абрамцевской дачи и у картин, собранных там, интереснейшая, но, увы, драматичная история. На художественной выставке в Манеже в 62-м году Никита Сергеевич Хрущев, как известно, устроил разнос картин, которые, с его точки зрения, были написаны не методом социалистического реализма. Гнев генсека пал и на работы художников из "Новой реальности" — студии, которую возглавлял Элий Белютин. Никакого "пресловутого формализма" в тех работах не было. Художники писали сугубо реалистические полотна, на которых представали дивные, но разрушенные и разграбленные храмы, утлые российские деревеньки, уродливые промышленные монстры, отравляющие природу и жизнь человеческую... Да, канонам соцреализма, призванного воспевать, а не критиковать, картины эти тематически не соответствовали. Для живописи это была действительно новая реальность. Вот она-то Никите Сергеевичу и не понравилась.

(*Окончание на 3-й стр.*)

Нина МОЛЕВА и Элий БЕЛЮТИН в своей московской квартире. *Фото Геннадия МИХЕЕВА.*

Куранты.-27 авг.-1994.-с.3

Сенсация

МУЗЕЙ НА ПОДМОСКОВНОЙ ДАЧЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Все работы студии, выставленные в Манеже, арестовали, а половину их затем уничтожили. Художникам предложили публично покаяться, либо... Большинство выбрало "либо" — исключение из творческого союза, "черный список"... Работать в Москве стало просто опасно.

Элий Белютин купил в Абрамцеве рубленый дом и гектар леса — для себя и других нерасказавшихся живописцев. И вот уже тридцать с лишним лет эта дача служит художникам творческой мастерской. Возникло творческое братство, еще большее, чем "до Манежа". Построили мастерскую — просторную, с высокой пятиметровой стеклянной стеной на север. Да только долго она не просуществовала: о ней прознал КГБ, и однажды все четыре опоры оказались подпилены — мастерская рухнула.

Построили новую, каменную, и еще одну — из алюминия, летнюю. И да на сорок человек оборудовали ли промашку: ни разу по сей д лись за столы меньше шестиде разу ни перед кем на этой дач дверь. Хочешь рисовать? Вход ехал без холстов и красок — да оказалось денег — поделятся е

Каждый сентябрь на даче отчетная выставка под открыт лес на участке расцветает холс видит их, кроме самих создат долго опасались приглашать в Правда, на "закрытую дачу" никли коллеги из Польши и Ве — из Италии и Франции. Один том назвал дачу мсье Белюти свободы в СССР. Теперь этот с музеем, открытым для всех.

За три десятилетия на дач около 1200 холстов. А музей стить лишь сто работ. Поэтому будет постоянно меняться. П музей и его посетители работе х Хозяева дачи считают, что не Выставка будет открыта с 12 до живописцы предпочитают труд него утра до полудня, графики Середина дня обычно уходит на посиделки, в которых теперь нять участие и посетители музе

Вчера в московской квартир лютина и Нины Молевой сост зентация будущего музея. Гостя никам, артистам, музыкантам есть своя "колония" в Абрамцев ва показали фильм и слайды, щие о тридцатилетней истории тельной дачи. Ну и конечно же жественно огласили самое гла открываем частный музей на св

Юрий С