



Кем. Правда. - 1994. - 3 сент. - с. 4.

В дар народу

Живет в центре Москвы знаменитый художник Элий Белютин. Это его и его студию («Новая реальность») в 1962 году предал анафеме Хрущев и выгнал с выставки из Манежа.

Кто-то из заклейменных вождем художников покаялся. Покаялся Эрист Неизвестный, побоялся «оказаться невыездным». Белютин каяться не стал, а вывез все преданные анафеме работы в лес. Там построил дом для работы 60 студийцам. Художники ушли в творческое подполье.

За 30 лет «партизанщины» студия не «сдохла», а выросла. В ней стало 600 художников. Приезжали эксперты «Сотби», предлагали их работы купить, обменять на инотачки или магнитофоны-«мыльницы». Художники отказались.

Но страна в разрухе. Ей не до культуры и ее героев. И на днях, на 30-летию празднования студии, Белютин объявил о создании музея-студии в Абрамцево. Частного!

Юбилейное торжество по этому случаю проходило на квартире Белютина и его жены — писательницы Нины Молевой. Под бдительным оком ОМОНа.

Художник всегда в оппозиции к власти. Но стражи порядка сторожат квартиру Белютина на этот раз вот по какому случаю. Это как бы отделение Эрмитажа или Пушкинского. Но частное. Хозяева берегут собранные шедевры для народа. Но передать в какой-нибудь музей — это значит наверняка коллекцию растерять. Сколько таких слу-



чаев! Разделили ведь коллекцию, например. Шукина вопреки воле хозяина! Поэтому Белютин хочет свою квартиру музеефицировать. Для обозрения народа. Хотя многие эксперты советовали коллекцию продать, вывезти. Не так давно художнику, а Белютин из знаменитого итальянского рода, итальянцы нехилый старинный замок XVII в. подарили. Но Белютин о русском народе печется.

Народ наш готов этот драгоценный дар принять. Не готово, кажется, правительство...