

*Культура. — 1995. — 30 сент. — С. 1.***Белая Россия. Исход**

Лет десять назад впервые появились и быстро получили широкое распространение, особенно в регионах, выставки одной картины. Как правило, хрестоматийной, классической и широко известной. Потом подобные экспозиции как-то исчезли. И вот, похоже, возрождаются вновь, но уже на новой, современной основе.

Евграф КОНЧИН

Только пять дней, с 4 по 8 октября, в Москве, в Центральном Доме художника, будет показана картина московского живописца Дмитрия Белюкина «Белая Россия. Исход» посвященная трагическим годам братоубийственной гражданской войны. Точнее — уходу из страны остатков белой гвардии, потерпевшей поражение от большевиков. Величайшее потрясение России. Тема в нашей живописи новая, тем более интересная в своих первых художе-

ственных осмыслениях.

Художник работал над полотном 9 лет, исполнил к нему более ста этюдов, рисунков, набросков, которые также будут экспонироваться на выставке. Будут также показаны архивные материалы. фото- и кинодокументы, семейные альбомы времен гражданской войны.

Естественный вопрос: кем будет приобретено столь основательное историческое полотно? Где оно получит постоянное пристанище?..

