

# Снова о России, на этот раз — белой...



Можно по-разному относиться к картине Дмитрия Белюкина «Белая Россия. Исход», которая экспонируется в эти дни в тринадцатом зале Центрального Дома художника. Но то, что она является итогом многолетнего кропотливого вдумчивого труда молодого московского живописца, вложившего в нее все свое умение, — бесспорно. Первоначальный замысел исторического полотна возник девять лет назад. Три года ушло на создание картины, размеры которой очень внушительны: 252 × 440 см. И каждый сантиметр холста, по словам автора, «он старался не просто обработать краской, но зарядить смыслом, содержанием, добротой». Тут отображение трагедии народа, пережитой на историческом сломе 1917—1920 годов...

Дмитрий Белюкин родился в Москве в 1962 году. Учился в Московском государственном художественном институте им. В. И. Су-

рикова (факультет живописи, мастерская портрета). Руководитель — профессор И. С. Глазунов, преподаватели Р. Карклин, А. Трофимов, П. Литвинский. Служил в армии, в войсках ВВС. Работал в Комбинате живописного искусства Художественного фонда РСФСР. С 1988 по 1991 год стажировался в Творческой мастерской живописи Академии художеств СССР под руководством академиков А. П. и С. П. Ткачевых. Один из его учителей Сергей Петрович Ткачев на вернисаже отметил, что показ картины с подготовительным к ней материалом (в экспозиции выставки представлено более ста этюдов и рисунков, сделанных в процессе работы над картиной. — Е. Л.) — глубоко русская традиция, идущая еще от Александра Иванова, Сурикова, Репина, Пластова, Корина и продолжаемая Белюкиным интересно и по-своему.

Е. Л.