



Д. Белюкин. «Прежний Кремль». 2000 г.

ОДИН В ВЫШИНЕ



Начало нового книгоиздательского года совсем молодое еще, но подающее большие надежды издательство «Андреевский флаг» ознаменовало выходом в свет изящного альбома, раскрывающего удивительный дар художника Дмитрия Белюкина.

Издание альбома, в котором представлены репродукции 57 живописных полотен мастера, осуществлено при поддержке Центра национальной славы России и Фонда Святого Всехваляного Апостола Андрея Первозванного.

Альбом предваряет обстоятельная статья кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника Государственного института искусствознания, главного редактора

Однажды известный поэт заметил, что большое видится на расстоянии.

*И это действительно так. Еще молодой по современным меркам художник **Дмитрий БЕЛЮКИН**, как ни спорь, уже вошел в историю российской культуры. Расписанный им плафон Фонда культуры на Гоголевском бульваре, такие выдающиеся картины, как «Белая Россия. Исход», другие масштабные реалистичные полотна, - все это создало живописцу имя признанного мастера.*

журнала «Русское искусство» Ольги Костиной.

Дать обобщающее определение творчеству Дмитрия Белюкина - дело, на первый взгляд, несложное, ибо перед нами ярко очерченная личность. Самая точная «формула» автора: Белюкин - художник больших тем. Сосредоточусь в первую очередь именно на этом, главном. Для нашего времени само по себе стремление к большим темам - редкость. Как свидетельствует история, такие темы рождаются в искусстве в более-менее устойчивые периоды, обеспеченные ясной идеологической программой. И тем не менее в лице Дмитрия Белюкина мы имеем совершенно сложившегося и очень рано - чуть ли не со студенческих лет - выразившего свое мировоззрение и творческое кредо мастера, тяготеющего к эпическому самовыражению. Ранняя творческая зрелость - это, пожалуй, определяющая особенность дара художника, который на то и дар, что дан свыше, а

потому всегда тайна. Зато нетрудно понять, что же способствовало развитию дара. Дмитрий имел счастье родиться в семье талантливого художника-графика Анатолия Ивановича Белюкина, принадлежавшего к плеяде замечательных мастеров книги, воспитанных на заветах В. Фаворского.

Пушкинская тема - постоянная в творчестве Дмитрия Белюкина. Посетив впервые Пушкиногорье во время студенческой практики в 1983 году художник навсегда «заболевает» этой темой. Заметим, что именно она, начиная с дипломной картины «Смерть Пушкина», заставила художника быть максимально правдивым и в главном, и в так называемых мелочах - костюмах, атрибутике, предметах интерьера, то есть вживаться в эпоху не только на эмоциональном уровне, но досконально изучая ее.

В любом произведении Дмитрия Белюкина, независи-

мо от того, что становится объектом его внимания - ближние или дальние уголки России с ее монастырями и «дворянскими гнездами», Петербург с его историей, святые места православия (Дмитрий посетил Синай, Афон, Иерусалим) или отдельные предметы, которые всегда «красноречивы», ибо вызывают к нашей исторической памяти, - чувствуются уроки Пушкина. С годами отзвук этих уроков становится все более внятным. В чем это проявляется? Прежде всего в поэтизации изображаемого. Если в ранних пушкинских сюжетах доминировал повествовательно-жанровый подход (например, «Пушкин в гостях у семейства Осиповых-Вульф в Тригорском», 1989), то теперь главенствует лирико-поэтическое переживание. Одна из наиболее лиричных работ Белюкина - «Михайловская ссылка. Зима 1825 года» (2003). Изображенный художником уголок леса с могучими заснеженными елями и маленькими фигурками Пушкина с лошадкой - это величавое царство гармонии. В нем происходит некое таинство: поэт вслушивается в тишину природы, а природа - в душу поэта.

«Панорама Афона...» и «Рассвет на Синае» - начало отдельной главы в творческой биографии художника. Здесь его тяготение к большим темам реализуется с той степенью свободы, которая обусловлена профессиональным мастерством и сосредоточенной работой души. Художник, словно пустынный, «духовной жаждою томим», стремится постичь тайны мироздания. Он словно парит - «один в вышине» - над святыми местами, вовлекая зрителя в свой духовный полет, открывая ему величие, красоту, чистоту и вечность мира как Божьего творения.

- Я очень люблю историю, - рассказывает Дмитрий Белюкин, - но работа над картинами из жизни XVIII - XIX веков, все равно говорю о дне сегодняшнем, нашей боли или радости. История современна - все повторяется.

Темы, представленные в этом каталоге, связаны друг с другом исторически и даже тематически-композиционно. Для меня прошлое нашей великой страны живо: все пульсирует - то в одной, то в другой эпохе вспыхивают яркие личности. Замечательные по художественной красоте и силе события.

Благодарю судьбу, что мне «подсказываются» эти темы, я их вижу, а не выдумываю и мечтаю осуществить хотя бы десятую часть своих замыслов.

Ираида МАКЛАКОВА

Д. Белюкин. 13-12004. - 25 января. - 199