



Телефонный звонок Владимира Носкова — главного художника издательства «Молодая гвардия» был неожиданным для Анатолия Ивановича Белюкина.

— Надо срочно иллюстрировать книгу о Словацком восстании, автор Б. Хнёупек — один из участников этого восстания.

Анатолий Иванович был загружен до предела и в другом случае, видимо, от предложения отказался бы. Но речь-то шла о Словацком восстании, о котором он знал не понаслышке. И память высветила события сорокалетней давности.

...В небольшом шахтерском поселке Донском Тульской области летом 1942 г. Анатолию вручили аттестат об окончании средней школы, а на другой день вся «мужская половина» 10-го «Б» явилась в военкомат и потребовала отправки на фронт. Было тогда Анатолию 17 лет.

Просьбу удовлетворили. Пробыв немного времени в запасном полку, рядовой автоматчик Анатолий Белюкин оказался на Украине, где в эти дни наши войска освободили Киев.

В составе 1-го Украинского фронта солдат участвовал в знаменитой Корсунь-Шевченковской операции, потом было освобождение Молдавии. Бои в Карпатах, форсированный марш с боями в Чехословакию к Банска Быстрице, чтобы помочь Словацкому восстанию, участвовал в освобождении Чехословакии.

Все это мгновенно всплыло в памяти, всколыхнуло душу, и художник, отложив все дела, занялся книгой.

Читая страницы, художник будто снова переживал прошлое, и все это находило отражение в многочисленных зарисовках, эскизах.

В установленный срок работа была закончена. Художник не только представил издательству 30 иллюстраций, но и целиком оформил книгу. Сейчас она находится в производстве. Это была трехсотая книга, оформленная мастером книжной графики, творческий труд которого отмечен многими почетными наградами. Среди них — серебряная медаль ВДНХ СССР, диплом Международной выставки искусства книги в Лейпциге (ИБА), диплом Международной выставки книги «Золотое перо Белграда», дипломы на всеобщих конкурсах искусства книги и т. д.

А начиналось все это в трудные послевоенные годы. Демобилизовавшись из армии в 1947 году, он поступает на факультет художественного оформления книги Полиграфического института. Его учителями были П. Захаров и А. Гончаров. Тепло и сердечно отзывался о них Анатолий Иванович.

После окончания института Анатолий Иванович — художественный редактор Латгосиздата. И в то же время он постоянно работал творчески в станковой гра-

фике. Свои работы показывал в Москве Д. Шмаринову и А. Гончарову. Они получали положительную оценку. Но сочетать работу художественного редактора с творческой было трудно. Решил целиком заняться творческой работой.

В 1957 г. он снова в Москве, стал членом МОСХ, и с тех пор его творческая деятельность неразрывно связана с такими издательствами, как Гослитиздат, «Молодая гвардия», «Советский писатель», «Прогресс», «Советская Россия».

Белюкин убежден, что для художника важно делать книгу в комплексе, т. е. самому осуществить все: определить формат, шрифты, обложку, заставки, бумагу и т. д.

— Для меня, — подчеркивает он, — идеальной является книга, художественное решение которой было бы единым, целым и являлось составной частью содержания книги.

Из чего и как складывается работа художника над

Стремясь достичь предельной достоверности в изображении описываемых событий, много внимания уделяет эскизам. Он делает их очень долго и много.

В ходе нашей беседы Анатолий Иванович не раз упоминал о важности для художника знания технологического процесса создания книги. Он находится в прямой зависимости от технических средств, материалов, от уровня организации работы.

Книга — результат усилий большого количества людей. И от каждого из участников этого процесса зависит ее качество, привлекательность оформления. Любая, малейшая небрежность может принести непоправимый вред.

— Сейчас, — говорит Анатолий Иванович, — когда партия взяла решительный курс на ускорение социально-экономического развития страны, интенсификацию народного хозяйства, повышается роль и ответственность художника книги, как и всех тех, кто связан с ее

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ХУДОЖНИК КНИГИ



конкретной книгой? Главное — это найти облик книги. Если художнику удается раскрыть свое отношение к книге, произведению, можно надеяться, что читатель поймет его. Стиль автора, его образный язык и характеристики персонажей, время действия и время, когда произведение создано, — из этого вытекает подбор образительных средств. Они, естественно, различны для каждой книги.

Особое место в творчестве художника принадлежит русской и западной классике. По совету художника И. Бруни Анатолий Иванович много сделал иллюстраций для издательства «Малыш» по произведениям А. Пушкина, М. Лермонтова, А. К. Толстого, А. Фета, И. Бунина. Один из самых любимых писателей И. Тургенев. Его «Записки охотника» — тема диплома художника. Это произведение Белюкин многократно иллюстрировал и оформлял, в том числе для английского читателя.

Художник очень бережно относится к военной тематике. Он оформил «Облаву» М. Лалича, «Доктора Веру» Б. Полевого, военную прозу К. Ваншенкина.

— Количественно, может быть, и немного, — замечает художник, — но эта тема для меня необыкновенно ответственна и именно потому, что я участник Отечественной войны. В. Астафьев, В. Быков, В. Распутин... Их книги произвели на меня неизгладимое впечатление. А они, на мой взгляд, не получили еще столь же значительного иллюстративного решения.

На этот счет у художника есть свои задумки...

выпуском. Конкретно это означает повышение требовательности художника к себе, совершенствование своего мастерства. Ведь любая его небрежность загубит труд многих.

И здесь он особо подчеркивает возрастание роли художника, работающего в политической и научно-массовой литературе. По мнению художника, надо очень широко наладить выпуск массовой технической литературы. Это и рассказы о новейшей технике, о том, что может сделать каждый для себя, для дома. Речь идет о расширении технического кругозора широких масс читателей.

Как постоянный член жюри Всесоюзного конкурса искусства книги Анатолий Иванович отметил популярность недавно вышедшей книги об агропромышленном комплексе, выпущенной в Белоруссии. Чем привлекательна эта книга? Прежде всего в ней много наглядного материала. Он агитирует за новые методы конкретно, кратко, наглядно, убедительно. Здесь представлены рисунки, схемы, диаграммы, другой иллюстративный материал. Таких книг должно появляться много и по самому широкому кругу вопросов. В них разяснение новых приемов, новой технологии во многих случаях должны взять на себя художники. Замена скучного, длинного изложения удачной иллюстрацией принесет только пользу. Такой наглядности, доступности, по мнению художника, недостает литературе, которую можно условно назвать «Рабочее самообразование». В книгах этой серии надо рассказывать наглядно, что и как можно сделать самому. И в конечном счете это благотворно влияет на производительность труда. Для выпуска такой серии следует использовать лучшие силы и полиграфические материалы.

Анатолий Белюкин полон творческих замыслов. Читатель ждет с интересом его новых работ — ярких, сочных, убедительных.

М. СЕМЕНОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР.

А. Блок. Двенадцать. — И. Тургенев. Записки охотника.