

г. Ужгород

НА СПЕК-  
ТАКЛЯХ

## „Театр“ Веры Бельцовой

Закарпатские любители сцены имели возможность познакомиться с необычным театром. Его своеобразие не только в том, что он работает без стационара. Это театр, в постановках которого принимает участие только один исполнитель — лауреат Всероссийского конкурса артистов-чтецов Вера Васильевна Бельцова.

За плечами у Веры Васильевны долгий творческий путь. Во время Великой Отечественной войны начинается деятельность Веры Васильевны как художественного чтеца. На фронтовых театральных подмостках ее страстное слово поднимало боевой дух сынов и дочерей советского народа, звало на бой во имя свободы и независимости родной Отчизны.

Звание лауреата Всероссийского конкурса артистов-чтецов В. Бельцова завоевала в 1957 году литературной постановкой «Дума о революции».

На Закарпатье, в городах Виноградове, Тячеве и в Ужгороде, В. Бельцова показала свои лучшие литературные композиции — «Алые паруса» (по повести О. Грина), «Путь поэта» (по произведениям А. Твардовского), «Каменный хозяин» (по

драме Леси Украинки) и «Воля к жизни», куда вошли одноименный рассказ А. Довженко, отрывки из романов «Как закалялась сталь» Н. Островского и «Знаменосцы» О. Гончара, стихотворения советских поэтов.

29 сентября на сцене областной филармонии В. Бельцова выступила с прощальной постановкой «Каменный хозяин» Леси Украинки. Талантливой исполнительнице пришлось выступать одновременно в нескольких ролях сложной психологической драмы. В. Бельцова блестяще справилась с этой нелегкой задачей. Благодаря выразительной дикции, умело использованной смене интонаций, темпоритма ей удалось нарисовать живые образы произведения, раскрыть его глубокое идейно-философское содержание — показать всю гнилость человеконенавистнической философии, звериное лицо реакционеров, которые

*не бояться кров'ю й слізьми  
сполучувати камення сили й влади.*

Литературная композиция «Каменный хозяин» прозвучала особенно актуально в наши дни, когда империалисты, одевая на себя маску «рыцарей воли», топчут души человеческие, готовые пойти на любую авантюру, лишь бы продолжить дни своего деспотического господства.

Успеху постановки содействовали также чудесный русский перевод драмы Леси Украинки, сделанный Маргаритой Алигер, работа режиссера-постановщика Е. Гардта и музыка С. Василенко, так доходчиво донесенная до слушателей аккомпаниатором, ужгородским композитором Дезидерием Задором.

Выступления В. Бельцовой на Закарпатье еще раз показали, что жанр художественного чтения, который, к сожалению, находится в нашей области в запущенном состоянии и занимает очень небольшое место в различных смотрах художественной самодеятельности, мог бы завоевать много любителей среди населения, стать таким же распространенным средством коммунистического воспитания трудящихся, как и другие виды любительского искусства.

Ю. ШКРОБИНЕЦ.