

ВЕТЕРАН СЦЕНЫ

31 MAR 1967

Вечерние новости
Г. Вильнюс

Не секрет, что жизнь артиста требует и таланта, и творческого огня, и физической выдержки, и огромного упорства. Сценический путь Якова Бельцера был трудным и благодарным. Публика разных городов аплодировала ему за исполнение роли Платона Кречета в пьесе Корнейчука, за Мора в «Разбойниках» Шиллера, за многие другие роли, созданные за 50 лет творческой заботы.

Яков Бельцер дебютировал в Одессе. В дни Великой Октябрьской социалистической революции двадцатилетний юноша говорил товарищам:

Посмотрите, перед нами сейчас откроются все дороги на сцену.

Артист не ошибся — революция сделала его художником.

Бельцер выполнял не только актерскую, но и режиссерскую работу. Огромным успехом пользовался его спектакль по пьесе Шолом-Алейхема «Тевье-молочник», в котором режиссер сам сыграл основную роль — молочника. С теплой рецензией об этом

спектакле выступил в печати известный украинский писатель-антифашист Ярослав Галан. Хорошо оценили мастерство артиста и другие критики.

Уже шестой год Я. Бельцер руководит еврейской драматической студией каунасского Дворца культуры профсоюзов. Каунасцы хорошо помнят поставленные им спектакли: «Двух чудак» А. Гольцфадна (в этом спектакле режиссер играл Пинхеса), «Дорогу в жизнь» А. Глебова, «Миреле Эфрос» и «Европейского короля Лира» И. Гордина (Я. Бельцер — в роли Довида), «Кровавую шутку» Шолом-Алейхема.

Написав пьесу «Никогда не забыть», Я. Бельцер сам поставил ее и сыграл роль главного героя — часовщика. Артист, отдавший всю свою жизнь театру, празднует свое 70-летие. Он говорит:

— Буду заниматься режиссерской работой, играть, учиться сам и учить молодых любителей сцены. Только бы здоровье позволяло...

П. ЮРЯВИЧЮС.
(Наш нештатный корреспондент).
Каунас.