

В БЕСЕДЕ С НАШИМ
КОРРЕСПОНДЕНТОМ

ИСКУССТВО ТАНЦА

ЛЕНИНГРАД



ИВАНОВО

Почти тридцать лет назад на сцене Академического театра оперы и балета им. Кирова дебютировал молодой танцовщик Игорь Бельский. А потом два десятилетия изо дня в день служил славе знаменитого ленинградского балета. Теперь народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Игорь Дмитриевич Бельский — главный балетмейстер Ленинградского академического Малого театра оперы и балета. На его счету ряд постановок, отмеченных смелостью поиска, новаторством.

Корреспондент «Рабочего края» встретился с И. Д. Бельским и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Игорь Дмитриевич, какова, на ваш взгляд, тенденция развития балетного искусства?

— Театр, который я представляю, наряду с бережным сохранением классического наследия, всегда стремился к поиску новых направлений, новых изобразительных средств. Во имя этого он много экспериментирует, широко привлекая молодых талантливых балетмейстеров. Хочу отметить Николая Боярчинова, Игоря Чернышова, Никиту Долгушина. Все они имеют значительную танцевальную практику, стараются обогатить ее. Главная линия, по которой мы идем, — утверждение балета как искусства большого содержания, в котором пластика, эмоциональная сторона не были бы только иллюстрацией к музыке, а зримо выражали ее содержание. Иными словами, хочется хореографическими средствами выражать большие, понятные всем идеи. Именно в этом направлении, на мой взгляд, стоит видеть определяющую тенденцию развития современного балета.

— Значит, балет должен масштабно, значительно выражать определенную мысль?

— Конечно. Нельзя согласиться с известным американским балетмейстером Баланчиным, когда он утверждает, что балет бессодержателен, что на первом плане у него форма, а люди в нем — свое-

образные хореографические знаки. Такой балет, несмотря на высокую профессиональную культуру, не выражает сути искусства. Танец не просто отражает музыку, но выражает ее содержание по-своему, своими средствами. Органическое слияние музыки и хореографии — вот основное для того, чтобы наполнить балет мыслью, найти верное взаимоотношение хореографических тем и образов. Наиболее полно, рельефно это выразилось в балете «Спартак», поставленном в Большом театре.

— А каков путь поиска нового языка пластики?

— Увлечаться формализмом, трюками, мне кажется, не стоит. Ведь при этом может исчезнуть главное — искусство. Возобладает «спортивный балет». Основа — классическая хореография, в которую входят новые элементы, позволяющие полнее, глубже, точнее отражать жизнь. Думаю, что те из ивановцев, кто увидел «Моцартиану» и «Размышления», смогут сделать вывод о соотношении чистой классики и современного языка балета.

— Ваше мнение о внедрении спортивных элементов в искусство?

— Плохого тут нет, но в определенных пределах. Искусство отличается от спорта тем, что создает художественный образ. Если же этот образ исчезает, то исчезает и искусство.

— Какое впечатление оставили у вас наш город, зрители?

— Я впервые в Иванове и был очень рад с ним познакомиться. Приятно, что ивановцы хорошо приняли наши выступления. Искренность, теплота встреч с ними оставили огромное впечатление. Мы (я говорю это от имени всего состава участников балетных вечеров) от души благодарны ивановцам, желаем им достойно встретить столетие города, надеемся на новые встречи с ними.