

# Обрученный с Терпсихорой

**СЕГОДНЯ** народному артисту России, профессору, художественному руководителю Академии русского балета имени Вагановой Игорю Дмитриевичу БЕЛЬСКОМУ исполняется 70 лет.

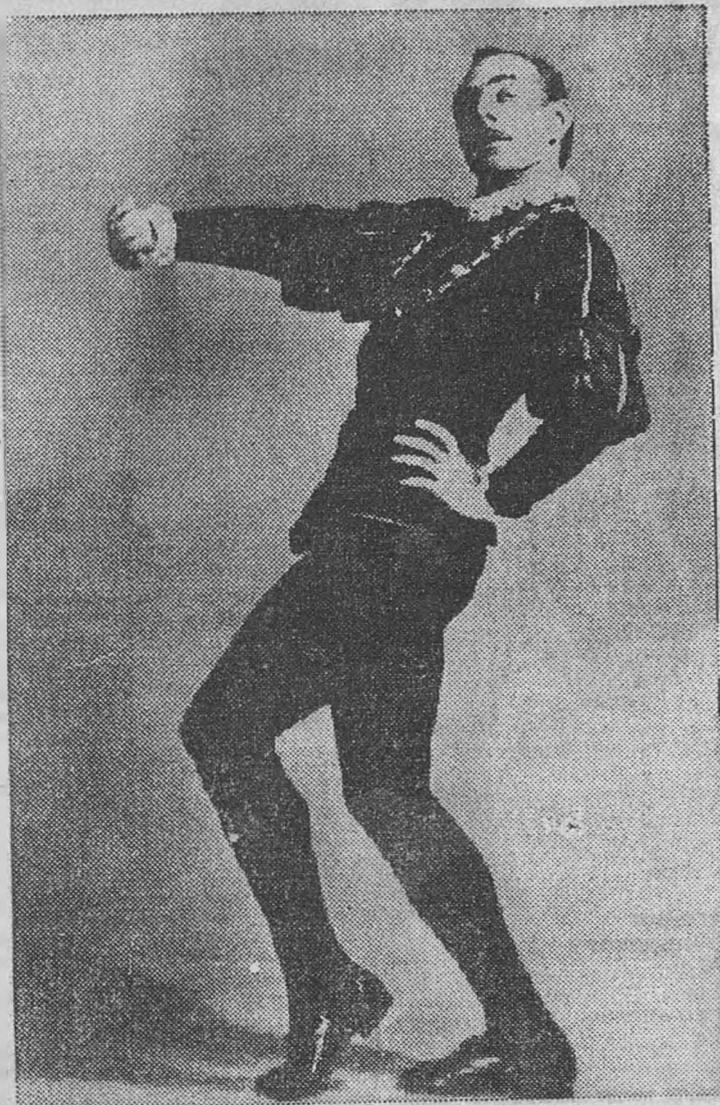
В 1951 ГОДУ балет "Шурале" на сцене Мариинского театра в постановке Леонида Яacobсона наделал много шума в самом чудесном для искусства смысле - он никого не оставил равнодушным: вновь спорили о классике, фольклоре, о традициях и новаторстве. Среди героев того давнего дня оказался и Игорь Дмитриевич БЕЛЬСКИЙ, получивший Государственную премию за воплощение образа... Лешего.

- *Нынешнее амплуа руководителя для меня не внове, - говорит юбиляр. - Ведь я возглавлял в свое время балетные труппы Малого оперного и Мариинского театров. А преподавать начал еще в 1946 году, когда мне самому едва минуло двадцать лет. Сегодняшняя молодежь в классах нашей Академии и более практичная, и более честолюбивая. Это, по сути, хорошие качества, если помимо них есть еще что-нибудь за душой. Но мы были наивнее, жили идеалами, веровали в "светлое будущее", и нам была свойственна почти безоглядная любовь к Отечеству.*

Лучшими партиями знаменитого характерного танцовщика оказались именно демонические и коварные персонажи - коршун Ротбарт в "Лебедином озере" Чайковского, воинственный сарацин Абдерахман в

"Раймонде" Глазунова, Тибальд в "Ромео и Джульетте" Прокофьева... Пружинистая экспрессия, рельефная пластика в соединении с отточенностью сложнейших танцевальных комбинаций. И трудно было соперничать с Игорем Бельским в трактовке испанских, польских, полонецких па. Добро и на сцене, и в жизни все же брало верх. Оно стало доминантой в балетмейстерской деятельности, особенно, когда Игорь Бельский отважился воплотить в зримых образах потаенную суть современной симфонической музыки. Его "Ленинградская симфония" по мотивам одноименного опуса Шостаковича и балет "Икар" на музыку Сергея Слонимского стали откровением в балетном театре 60-70-х годов. И благодаря этим хореографическим опытам новыми гранями засверкал гениальный дар классического танцовщика Юрия Соловьева (если бы не его безвременный уход из жизни в 1977 году в пушкинском возрасте, то, возможно, все развитие мужского танца устремилось бы в ином направлении). Не исключено, что в партиях, созданных для Юрия, воплотилась мечта самого Игоря Бельского попробовать себя в чистой классике.

Премьеры профессора Бель-



ского продолжают. И к прежним постановкам классических спектаклей - "Щелкунчик", "Корнек-Горбунок" - только что прибавилась "Баядерка", по-

ставленная в Стране восходящего солнца - в Японии.

**Юрий ОРОХОВАЦКИЙ**  
Испанское па в трактовке Игоря Бельского