

Независимая газета.
1999. - 6 июля - е. 7

Коротко

Уходят последние

НА СЕМЬДЕСЯТ ПЯТОМ году жизни скончался один из крупнейших отечественных хореографов старшего поколения, народный артист России Игорь Бельский. С именем этого мастера связан яркий период послевоенной истории российского балета. Придя в Кировский театр как характерный танцовщик, он начал здесь в 1959 г. карьеру хореографа постановкой балета Андрея Петрова «Берег надежды». В период диктата драмбалета, поддерживаемого официальной идеологией того времени, появился художник, утвердивший новое понимание природы «балетного реализма». В числе его достижений – балеты «Ленинградская симфония» и «Одиннадцатая симфония» на музыку Шостаковича. В своих поисках Бельский подхватил и развил идеи «танцевального симфонизма» Федора Лопухова, став его творческим наследником.

Игорь Бельский был главным балетмейстером Малого (1962–1964), Кировского театра (1973–1977), возглавлял балетную труппу Ленинградского мюзик-холла. У профессора Бельского в характерном классе учились Рудольф Нуреев и Михаил Барышников. Последние семь лет балетмейстер был художественным руководителем Академии русского балета имени Агриппины Вагановой, выступая бережным хранителем и продолжателем традиции петербургской школы классического танца.