



Леший

со Сталинской премией

ИГОРЬ Дмитриевич Бельский, артист, балетмейстер, педагог - написано в балетных энциклопедиях. Такие слова стоят здесь против многих фамилий, но крайне редко треугольником, образованный этими понятиями, бывает равносоставленным. Бельский - один из тех избранных, кому все три таланта были отпущены одинаково щедро.

БЕЛЬСКИЙ-танцовщик. Непревзойденный Шурале, Эспада в "Дон Кихоте", Нурали в "Бахчисарайском фонтане", Ротбарт в "Лебедином озере", незабываемый солист бесчисленных характерных танцев - венгерских, цыганских, испанских, русских, польских. Его вспоминают в превосходных степсиях, называют гениальным - поклонники, критики и самые неподкупные судьи - коллеги по сцене.

Бельский-хореограф. Его первые работы на Кировской сцене "Берег надежды" на музыку Андрея Петрова и "Ленинградская симфония" на музыку Дмитрия Шостаковича повернули историю русского балета, ибо именно они нанесли сокрушительный удар по изжившему себя (но активно поддерживаемому властями) жанру драмбалета. Творческий союз двух "формалистов", Бельского и Шостаковича (Шостакович был объявлен "формалистом номер один" в 1948 году, а Бельский - "лидером формалистов" в 1961-м), стал важной вехой отечественного искусства. Этот союз возродил на истинно прерванные опыты Федора Лопухова и вернул на сцену балет-симфонию.

Почти тридцать лет шла "Ленинградская симфония" на сцене Кировского театра. Балет обрел мировую славу, им восхищался Джордж Баланчин. После спектакля английская публика отказывалась покинуть зал, по двадцать раз вызывая исполнителей на поклон.

*Овацши,
которыми
встречали
Игоря Бельского,
прерывали
спектакль*

Бельский-педагог. Фантастика: если составить список ведущих современных хореографов, окажется, что большинство - ученики Бельского (мастер много лет преподавал на балетмейстерском отделении Консерватории) или те, кому он дал путевку на академическую сцену, будучи главным балетмейстером. Николай Боярчиков, Борис Эйфман, Валентин Елизаров, Никита Долгушин, Дмитрий Брянцев, Генрих Майоров - все они "дети" Бельского.

Бельский родился 28 марта 1925 года в Ленинграде. Его родители, Александра Базарова и Дмитрий Бельский, были известными балетными артистами эстрады. По семейному преданию, отец происходил из славной династии князей

Бельских-Сицких. Дед Николай Николаевич Бельский владел бумажными фабриками в Москве, а после революции вошел в состав их дирекции. В 1929 году он был объявлен "врагом народа", и его следы затерялись в застенках. В таких условиях документов, подтверждающих родословную, сохраниться не могло. О княжеском происхождении молчали.

Игорь Бельский рано начал артистическую карьеру - с пяти лет он танцевал на эстраде, имел настоящую трудовую книжку. Родители Бельского погибли в блокаду, а он был эвакуирован в Пермь вместе с Ленинградским хореографическим училищем.

Слава танцовщика пришла к Бельскому еще в школьные годы, а после войны расцвела на сцене Кировского театра. На второй сезон работы Бельский создал одну из лучших своих ролей - Ротбарта в "Лебедином озере", поставленном Федором Лопуховым. Лопухов придумал

сложную вариацию с хитрым прыжком и приземлением с большой высоты на оба колена. Бельский имел оглушительный успех, а его "трюк" вошел в историю балета. Никто не смог повторить знаменитый прыжок, он стал легендой. Но ноги Бельский калечил безбожно...

Партия лешего Шурале в одноименном балете Леонида Яковсона принесла Бельскому Сталинскую премию. Многие ли лешие могли похвастаться такой наградой? Овацши же, которыми встречали артиста в роли Эспады ("Дон Кихот"), и вовсе останавливали спектакль. В театральной газете нередко появлялись статьи, взывающие к совести поклонников. Но безуспешно.

Закончив танцевать, Бельский был главным балетмейстером Малого, Кировского, Каирского театров, Ленинградского мюзик-холла. Последние годы (артист умер 3 июля 1999 года) возглавлял Академию русского балета имени Вагановой.

Из всего хореографического наследия Бельского сохранился только "Конек-Горбунок" на музыку Родиона Щедрина, который с 1963 года идет на сцене Театра оперы и балета имени Мусоргского.

28 марта исполняется 75 лет со дня рождения Игоря Дмитриевича Бельского. Горы цветов на его могиле на Литераторских мостках Волкова кладбища, выставка в музее Академии русского балета имени Вагановой говорят о том, что мастера помнят. Но лучшим памятником ему стало бы возобновление на сцене Мариинского театра "Ленинградской симфонии", этапного балета отечественного искусства.

Лариса АБЫЗОВА

Смена - 22 марта 2000
с-по. (N 60) с. 5.