

ПО РОДИТЕЛЬСКОЙ С Т Е З Е

На парижских экранах недавно появился новый фильм Мишеля Драша «Графиня Потоцкая», в котором роль возлюбленной писателя Мопассана исполняет Анн-Мари Филипп. Почти в то же самое время в «Театре де Люсернер» состоялась премьера спектакля «Жаворонок» Жана Ануя, где она же играет Жанну д'Арк.

На французском телевидении прошла пьеса с Анн-Мари Филипп, написанная и поставленная Дидье Дюкоан, — «Вымышленная любовь». Сейчас она же репетирует роли в пьесах «Аромат меда» Эрика Вестфала и «Зло на коротких ногах» Одиберти.

Интерес к творчеству Анн-Мари Филипп понятен еще и потому, что она дочь неповторимого Жерара Филиппа.

В отличие от своей сестры 26-летний Оливье Филипп, которому было всего три года, когда отец ушел из жизни, избрал профессию математика.

«Никогда, — делится мыслями Оливье, — не ощущаю в себе тяги стать актером, хотя фанатично люблю кино и театр».

В последнее время во Франции все чаще говорят и пишут еще об одной кино- и театральной актрисе — дочери выдающегося актера. Речь идет о Мари Трентиньян, которая вопреки воле отца Жана-Луи Трентиньяна в возрасте 12 лет снялась в фильме своей матери Надин Трентиньян «Запрещено знать». В следующие восемь лет она участвовала в «Черной серии» Алена Карно, где ее партнером был Патрик Дёваер, в «Первом путешествии» Надин Трентиньян (вместе с братом Венсаном), в пьесе «Терраса» Этторе Скола. Одновременно попробовала свои силы и в театре — один сезон играла на подмостках театра Тулона в «Белых ночах» по Достоевскому.

Дорогой своего знаменитого отца пошел 19-летний Поль

Бельмондо. Он был вторым режиссером в только что завершенном фильме «Асасов», где сам Жан-Поль Бельмондо играл главную роль. Но сам он тоже мечтает предстать перед камерой. Ценитель спорта, как и отец боксер-любитель, он с трепетом ожидает, когда ему доверят играть вместе с отцом в каком-нибудь «спектакле-бурлеске», полном приключений, юмора и «острых ощущений», чтобы можно было бы продемонстрировать в полной мере и хорошую спортивную форму, и акробатику, и артистичность. В ожидании этого дня он усердно следует совету отца: «Актером может стать только тот, кто к этому стремится всем своим существом. Он должен уметь выходить на ринг в боксерских перчатках, водить тяжеловесные грузовики и сверхзвуковые самолеты, чистить ботинки, работать бульдозере, прыгать в воду 15-метровой вышки и, когда надо, говорить по-английски».

Сейчас весьма часто в репортерские объективы попадает и сын Алена и Натали Делон — 18-летний Антони. Однако он пока не намерен избрать путь своих родителей. Его страсть — скаковые лошади и собаки в отцовском имении близ Парижа, и потому он упорно твердит журналистам, что хочет стать ветеринаром. Ален Делон смотрит на это увлечение как на чисто детское, временное и не теряет надежды, что его Антони — красивый, интеллигентный, полный честолюбивых замыслов парень, тонко чувствующий искусство, сможет в один прекрасный день сделать карьеру в кино.

Но отец говорит, что никогда не будет принуждать его к чему-то, если Антони сам любит что-то больше или считает более полезным.

**В. МИТЕВ.
(АПН).**