

РАЗНЫЕ ЛИКИ БЕЛЬМОНДО

«Все трюки выполнены Жаком-Полем Бельмондо» — гласят финальные титры нового фильма Жана Пуарэ и Жоржа Лотнера «Веселая пасха». Несложная любовная интрига на фоне каскадерских трюков Жака-Поля становится гладнаторской ареной, на которой фильм гибнет на глазах зрителя. Десять разбитых героем машин, снесенная вприпрыжку и захватывающие автопробеги не спасают картину. Строгая французская критика охарактеризовала ее как «исторический памятник глупости». Что ж, путь актера не всегда отмечен удачами и увит лаврами признания.

9 апреля 1933 года в семье действительного члена Французской академии, известного французского скульптора Поля Бельмондо вслед за Аленом родился второй сын, которого назвали Жаком-Полем. Отец — скульптор, мать — киноактриса. Таким образом, с ранних лет Жак-Поль был окружен атмосферой искусства.

После окончания комедийного отделения Консерватории драматического искусства Жак-Поль в компании с молодой Анни Жирардо и Ги Бедо выступает в парижских предместьях, разъезжает по провинции. Порой сцена организуется в каком-нибудь деревенском сарае, откуда только что прогнали кур. Раздаются жидкие аплодисменты крестьян. Денег нет, надежды тают.

Жак-Поль берется за любые маленькие роли, которые мо-



гут предложить французские театры. К этому времени относится и его попытка сыграть эпизодическую роль в классической драме «Медяк». Бельмондо, игравший гонца, выбегал на сцену и с трагическим лицом сообщал страшное известие о пожаре и смерти Язона: «Ужасно! Горят, горят! Язон умер!» При виде его зал разражался хохотом. С тех пор Бельмондо больше не брался ни за одну роль, которую можно было бы назвать серьезной.

Его звезда начала восходить в период «новой волны», захлестнувшей французскую литературу и кино. Отцом «новой волны» считают Ж. П. Мельвиля, который в 1947 го-

ду поставил фильм «Молчание моря». Отказ от стереотипных сюжетов традиционного кинематографа, пышностей постановочного характера, кинозвезд, цензурных ограничений и многочисленной съемочной группы лег в основу этого движения.

Встреча с Жаком-Люком Годаром, режиссером, решила судьбу Бельмондо.

Их познакомила Анна Колетт, партнерша Бельмондо по его фильму-дебюту «Будь красивой и молчи». Главные роли в фильмах Годара «На два оборота», а затем «На последнем дыхании» принесли Жаку-Полю неслыханный успех.

Сейчас за плечами актера уже шесть десятков фильмов.

Более многогранен и сложен стал его кинообраз. Бельмондо с равным успехом играет гангстеров и полицейских. Иногда вызывает лишь простую улыбку, а порой заставляет серьезно задуматься над социальными проблемами буржуазного общества. Советский зритель знает Жака-Поля Бельмондо по таким картинам, как «Человек из Рио», «Игра в четыре руки», «Частный детектив», «Картуш», «Кто есть кто», «Великолепный», и другим.

Бельмондо хочет видеть своего героя сильным, ловким, смелым. Сам актер неустанно совершенствуется в овладении самыми невероятными профессиями. Жак-Поль так представляет себе подготовку актера: «Он должен уметь водить грузовики и самолеты, чистить ботинки, управлять бульдозером, прыгать в воду с 15-метровой вышки, болтать по-английски...» При этом сам Бельмондо дает прекрасные примеры владения рапирой и саблей, пистолетом и кулаками. Он скачет на лошадях, проделывает невероятные трюки на машинах, как кошка, лазает на сумасшедшей высоте.

В 1970 году после съемок фильма Жака Дерей «Борсаллино», где Бельмондо в его партнер Ален Делон предстал свирепым мафиози, Жак-Поль, вдохновленный примером Делона, создал собственную кинокомпанию «Серпент». Теперь он не только актер, но и продюсер. По этому случаю Бельмондо приобрел право

экранизировать мемуары известного гангстера Жака Месрипа... Не секрет, что в западном кинематографе стало чуть ли не признаком «хорошего вкуса» создание целых гангстериад об ответных негодях. Жак Месрип, на чьем счету 39 преступлений, убивал вставших на его пути безвинных людей, грабил банки, похищал миллионеров, убежал от правосудия, пока его не догнала пуля полицейского.

«Сильная личность» убийцы или возможность выгодно показать себя на богатом трюковом материале привлекли Бельмондо? С уверенностью можно сказать лишь одно: такой «герой», как Месрип, способен обогатить Бельмондо-актера не духовно, а лишь материально. Если же говорить о моральной стороне дела, то для французских зрителей «месрипиада» обернется сплошным духовным убытком.

Говоря о своих «страстях», Жак-Поль причисляет к ним пирк и джак. Своими самыми удачными фильмами считает «На последнем дыхании», «Безумный Пьеро», «Человек на Рио», «Великолепный». Любимые же советские фильмы — «Баллада о солдате» и «Летят журавли».

Бельмондо полон творческих планов. Он пытается заинтересовать кино своего сына Поля. В фильме «Ас из асов» Поль помогал отцу, исполняя обязанности помощника режиссера. Но окончательный выбор еще не сделал.

А. СВИСТУНОВ.