

На сцене Жан-Поль Бельмондо

ПОСЛЕ 28-летнего перерыва на театральную сцену вернулся актер Жан-Поль Бельмондо. В течение полугода в театре «Марины» он будет играть главную роль в пьесе А. Дюма «Кин». Эту пьесу, посвященную жизни великого английского актера Эдмунда Кина, прославившегося исполнением ролей в трагедиях Шекспира, поставил режиссер Робер Оссейн.

«Если я не буду играть, то сойду с ума», — повторяет Жан-Поль Бельмондо слова Кина. Снявшись более чем в 70 кинофильмах, актер признает, что каждый раз перед выходом на сцену он испытывает чувство страха. «28 лет прошло очень быстро, и, все время снимаясь в кино, я мечтал вернуться в театр. Искал подходящую пьесу. Мне предлагали сыграть Скапена в комедии Мольера, затем Фигаро, но я отказался, а потом пожалел. Я побоялся, что после Жерара Филипа мне будет трудно выступить в этой роли. Это было глупо. Я всю жизнь хотел сыграть Сирано де Бержерака».

матического искусства он и хотел быть клоуном. Окончив консерваторию, Жан-Поль в течение почти 10 лет выступал на сцене. Он дебютировал в роли принца в «Спящей красавице», много играл в комедиях Мольера, в том числе с Анни Жирардо, вместе с театром путешествовал по стране.

Потом он снялся в телефильме «Три мушкетера». Первой его крупной работой в кино стал фильм Ж.-Л. Годара «На последнем дыхании». «Если бы Жан-Поль не ушел из театра, он стал бы великим актером», — горестно вздыхают некоторые его поклонники.

«Актер должен постоянно играть, иначе он выпадает из поля зрения публики, постановщиков и продюсеров. Я снимался в фильмах всех крупнейших французских режиссеров — Трюффо, Шаброля, Годара, Мельвиля, Рене. Утверждают, что я искал лишь легких путей и отказывался играть в серьезных лентах. Но это не так. Мне ничего не предлагали, кроме ро-



Несколько лет назад Робер Оссейн предложил главному театру страны «Комеди Франсез» поставить спектакль с Бельмондо, но последовал отказ. После долгих поисков Робер Оссейн выбрал «Кина», пьесу, которая сегодня почти забыта. В течение двух с половиной месяцев продолжались репетиции, которые, по словам Бельмондо, оказались труднее, чем он предполагал. «Правда, все мои театральные рефлексы вернулись очень быстро, и у меня вновь появился вкус к сцене, и теперь мне самому хочется сыграть в одной из шекспировских пьес. Пока я выступаю в «Марины», я не буду сниматься в кино».

Жан-Поля Бельмондо, которому в апреле исполнится 54 года, часто упрекают в том, что он растратил свой талант, играя детективов, бандитов, искателей приключений. Один критик не так давно писал: «То, что делает Бельмондо, — это не кино, а цирк или культуризм». Но ведь до поступления в Национальную консерваторию два-

лей, похожих на те, что я уже сыграл. Затем наступил «акробатический период», когда я снимался в приключенческих фильмах, вызывая ужас наших интеллектуалов, которые причитали: «Бедный Бельмондо, куда он катится».

Жан-Поль вспоминает, как после каждого фильма его отец, известный скульптор, говорил ему: «Скажи, малыш, когда же наконец ты займешься делом». То есть вернешься в театр.

И вот, рассказывает сейчас актер, «словно старый боксер, я вернулся на ринг из чувства гордости. Конечно, после стольких ролей в кино я мог бы не выступать на сцене, но все-таки решил рискнуть, доказать себе самому и всем окружающим, что могу играть в театре. После первых спектаклей, завершившихся громом аплодисментов, я переживаю вторую молодость. Я счастлив».

Ю. КОВАЛЕНКО,
соб. корр. «Известий».

ПАРИЖ.