

БАБЕЛЬ В МОСКВЕ

Вчера в столичных кинотеатрах «Октябрь» и «Россия» состоялась московская премьера фильма известного французского кинорежиссера Клода Лелюша «Маршрутом баловня», на которой присутствовал исполнитель главной роли — знаменитый актер Жан-Поль Бельмондо.



Как и положено «звезде» такой величины, Бельмондо прилетел на своем личном самолете. Небольшое приветствие, и вот первое интервью на московской земле.

— Я неоднократно получал приглашения от советских коллег с предложением приехать в вашу страну, — сказал гость,

— но... вежливо отказывался. А вот на этот раз согласился. Сейчас весь мир смотрит на Россию, где происходят огромные перемены. Я бы не простил себе, если бы не принял приглашение на этот раз. Мое желание поддержала жена, которая прилетела вместе со мной.

— Вы не разочарованы?

— Не успел (смеется). Давайте встретимся завтра утром, поговорим и вместе погуляем по Москве.

Мы приняли предложение гостя. А сегодня утром, идя на встречу с ним, подумали: а что мы знаем о Бельмондо?

Всего восемь фильмов с его участием было в советском прокате. Причем картины не самые лучшие в творчестве актера. Проходящая в столице ретроспектива фильмов Бельмондо, возможно, частично и восполнит этот пробел. В нее включены ленты Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годара, А. Рене, К. Шаброля, Ж. Ури, А. Вернея — знаменитых режиссеров мирового кино.

А начинал Бабель, как ласково называют актера во Франции, в театре. Затем первый опыт работы в кино. Фильм назывался «Когда в дело вмешиваются женщины», где он снялся вместе с А. Делоном. Через десять лет они вновь встретятся на съемочной площадке картины «Борсалино», которая будет иметь феноменальный успех. Фильмы, фильмы, фильмы... За 20 лет их счет перевалил за полсотню. Но два года назад Бельмондо вновь вернулся в театр...

— Злые языки поговаривают: решение продиктовано полученной вами травмой на съемках картины «Налет»...

— Не думаю, что в театре работать легче. А потом возвращение в свою альма-матер неизбежно. И, возможно, пришло время играть роли отцов, если не дедов. В кинематографе все еще видят во мне супермена — многолетний имидж дает себя знать. Театр — другое дело. И, что немаловажно, появился жизненный опыт: я стал дедом.

— Мсье Бельмондо, у вас всего несколько часов перед отлетом в Ленинград, и все-таки, что бы вам хотелось увидеть в Москве?

— Я уже был на Красной площади, в Кремле, погулял по Арбату... К сожалению, не успеваю посмотреть ваши театры, а так хочется увидеть чеховский спектакль, и непременно во МХАТе. Утешает то, что есть возможность вновь приехать в Москву.

Прощаясь с нами, актер попросил передать всем читателям «ВМ» мира и, взяв ручку, написал: «Счастья Москвель».

В. ВАХРАМОВ.

НА СНИМКЕ: Жан-Поль БЕЛЬМОНДО в Москве.

Фото
А. ГОРЕЛОВСКОГО.