

Жан-Поль БЕЛЬМОНДО:

КИНО ДОСТАВЛЯЕТ МНЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Звезды падают с неба... Эта суперзвезда мировой величины влетела в шереметьевское небо на легкомоторном частном самолете. И уже через несколько минут подкатил автобус, распахнулись двери, и он появился, будто только что сошел с экрана. «Бонжур, друзья!» — как-то по-домашнему произнес он. И с этой минуты перед нами был просто Жан-Поль Бельмондо, без всякого налета «звездности», открытый, спортивный, естественный... Настоящий мужчина. Словом, тот самый Великолепный!

— Месье Бельмондо, что вы чувствуете после первых минут пребывания в Москве?

— Это мой первый приезд к вам. Целых четыре дня пробуду в Москве и Ленинграде. Я счастлив.

— Знаете, у вас много поклонников в нашей стране. Что вы ждете от встречи с ними?

— Очень доволен, что у меня оказалось так много друзей в Советском Союзе. Актерам всегда приятно, когда их знают за рубежом. Особенно в такой большой стране, как Россия. Мне это очень льстит.

— Вы приехали представлять новый фильм, какой?

— Это фильм Клода Лелуша «Баловень судьбы».

— Жан-Поль, не входит ли в ваши планы создание совместного фильма с советскими кинематографистами?

— Да, у нас действительно есть некоторые идеи. Но говорить об этом пока рано.

— Французские газеты много сплетничают о вас. Например, пишут, что вы ушли из кино и занялись театром, это правда?

— Совсем нет. Я продолжаю сниматься в кино. Совмещаю

это свое любимое занятие с театром. В прошлом году снялся в фильме и играл на сцене парижского театра.

— В ваших картинах столько сложных трюков... А есть ли дублеры, которые их за вас делают?

— Можно сказать, что я дублирую сам себя.

— Часто ли вы смотрите советские фильмы?

— Честно говоря, последний советский фильм видел довольно давно. Хотелось бы, чтобы во Франции ваше кино знало больше зрителей. Культурный обмен между нашими странами, к сожалению, недостаточен.

— В последнее время только и говорят об упадке французского кино. Что вы об этом думаете?..

— ...В какой-то мере это верно. Хотя так можно сказать не только о французском, но и о европейском кино вообще. Это трудно объяснить на ходу. Мне кажется, что причина упадка не в том, что не хватает хороших актеров. Скорее сегодня ощущается дефицит талантливых современных авторов, по

произведениям которых мы могли бы создавать очень хорошие фильмы.

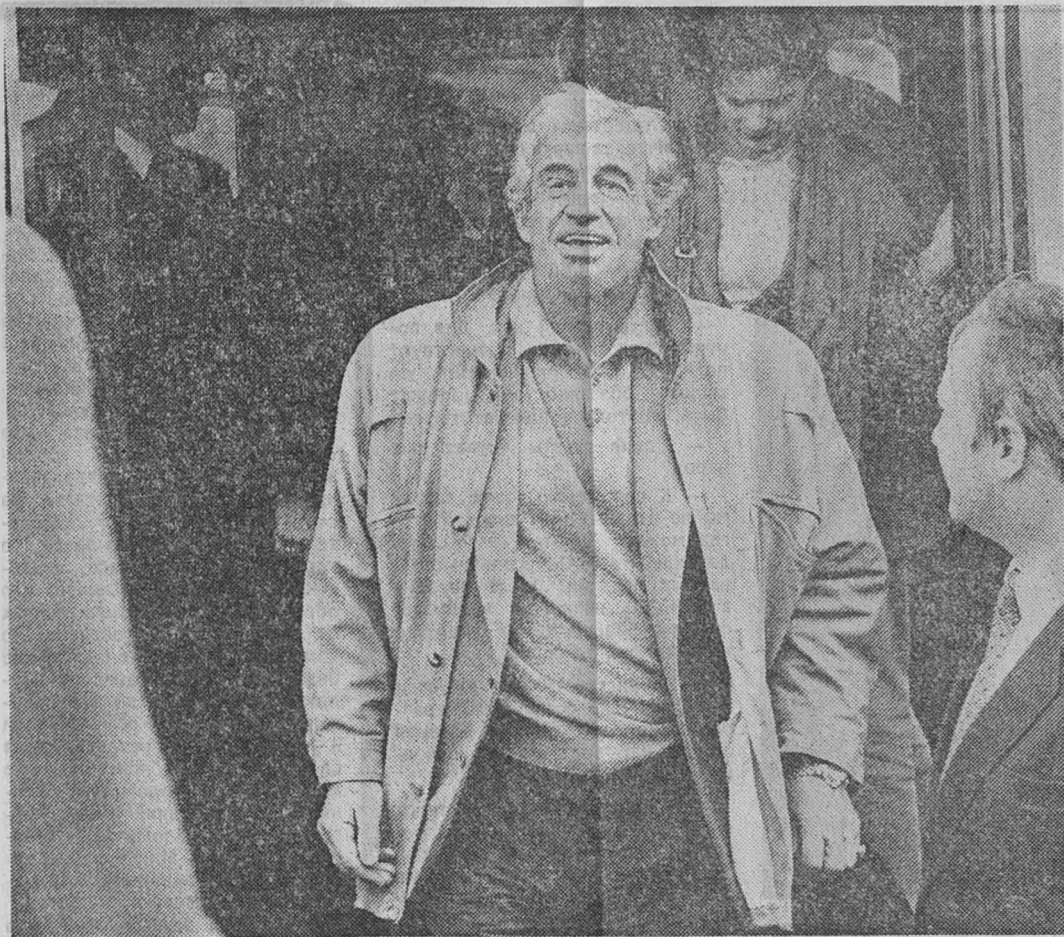
Конечно, нашествие американского киноискусства очень сильно ощущается в последнее время. И этому надо сопротивляться. Хотя я не имею ничего против американских фильмов. Они сделаны на высоком профессиональном уровне. Их интересно смотреть. Дело в другом. По мере распространения американской кинопродукции не должно исчезнуть настоящее европейское кино. Будет очень грустно, если о французском или итальянском кино, которое подарило миру столько классики, мы когда-нибудь станем думать как о явлениях прошлого. Кинематограф каждой страны имеет право на существование, ибо он отражает культуру народа. Когда смотришь лучшие фильмы, снятые в Италии, Франции или Великобритании, то как бы чувствуешь корни народа, соприкасаешься с его историей. Короче, хочу подчеркнуть, что кино — это та область, которая не должна подвергаться униобразию.

Что касается Франции, то мы сопротивляемся нашествию американских фильмов. Около 60 процентов картин, идущих по телевидению, — французские.

— А в скольких фильмах вы снялись?

— В семидесяти.

— Какие из них самые любимые?



— О, вы знаете, все они, как дети. Я их всех люблю, каждый по-своему.

— У нас знают Бельмондо в основном как актера детективного жанра. Как представляет себе Бельмондо французский зритель?

— Стараюсь быть разным во всех фильмах, чтобы каждая роль несла что-то новое. И потом, я снимался и в комедиях, и в серьезных картинах.

— Пожалуй, немного о себе.

— У меня две дочери, они уже замужем. А еще сын — Поль. Он автогонщик. В воскресенье, кстати, он отправляется в Италию на престижные гонки.

— У наших женщин вы пользуетесь огромным успехом. Что вы пожелаете им?

— Продолжать любить меня, без женщин я — ничто.

— Жан-Поль, настанет ли вре-

мя, когда в искусстве вы поставите точку и скажете — хватит, я устал?..

— Я буду играть, пока это доставляет мне удовольствие и пока будет получаться. Мне кажется, у меня пока получается, не так ли? Так что с Бельмондо все в порядке...

Г. АЛИМОВ,
Г. ЧАРОДЕЕВ.
Фото Ю. ИНЯКИНА.