



**Жан-Поль БЕЛЬМОНДО:**

## «Я все делаю с удовольствием»

ВО ФРАНЦИИ его не просто любят, его боготворят, мечтают получить автограф, удостоиться внимания. Чувство огромной симпатии выразили актеру и ленинградцы, встречавшие его в аэропорту, гостинице «Прибалтийская», кинотеатре «Коллизей»... И хотя мы знали по фильмам о неотразимой улыбке Жана-Поля Бельмондо, все-таки еще раз оказались в плену его обаяния, поскольку в жизни он оказался интереснее, чем в кино.

— Месяц Бельмондо, каноны ваши первые впечатления о пребывании в СССР?

— Самые хорошие, меня тепло принимают, узнают на улице.

— В Москве вы хотели переговорить о совместной советско-французской постановке. Удалось вам сделать что-то конкретное в этом направлении?

— Переговоры начаты, теперь они продолжатся в Париже, надеюсь на позитивный результат.

— Для вас, конечно, не секрет, что вы популярны у советских зрителей. Вас знают по фильмам «Великолепный», «Игра в четыре руны», «Картуш», «Одиночка» и многим другим. Почему вы раньше не приезжали в нашу страну?

— Я и сам этого не знаю. И удивляюсь вместе с вами.

— В последнее время вы стали деловым человеком — владельцем фирмы. Не мешает ли это вашему творчеству?

— Я занимаюсь этим с удовольствием. И поскольку сам актер — актерские проблемы мне близки и понятны, я легко нахожу со всеми общий язык.

— Вы привезли в Ленинград фильм «Веселые пасхальные каникулы». Что вы можете сказать о нем?

— Это кинокомедия. В ней рассказывается о том, как мужчина средних лет, решив развлечься, знакомится с молодой очаровательной женщиной (ее играет Изабель Аджани). Но неожиданно возвращается жена... Я надеюсь, что зрители повеселятся вместе с моим героем.

— Известно, что за главную роль в новой картине Клода Лелуша «Баловень судьбы» Французская академия киноискусства признала вас лучшим актером года 1988. Фильм этот куплен для советского проката. И, пользуясь случаем, хотелось бы узнать ваше мнение о своем герое.

— Человек, которого я играю, подводит итог своей жизни. Он бросает все, что было у него до сих пор, — семью, друзей, работу — и уезжает из родных мест.

— Неужели фильм не оставляет никакой надежды?

— Он кончается на оптимистической ноте. Мой герой находит в себе силы вернуться и начать все сначала.

— Из аэропорта в гостиницу вы проехали через весь город...

— То, что я увидел, — это прекрасно. Собираюсь побывать на крейсере «Аврора», посетить Эрмитаж.

— Приятных вам впечатлений.

**Т. САМОРОДСКАЯ**

На снимке: Жан-Поль БЕЛЬМОНДО и Клод ЛЕЛУШ.

Фото И. Потемнина