

МЫ ЖИВЕМ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ



Новый французский художественный фильм «Баловень судьбы» привезли в Москву его режиссер-постановщик Клод Лелюш и исполнитель главной роли Жан Поль Бельмондо.

К. Лелюша наши зрители хорошо помнят по его знаменитой картине «Мужчина и женщина», ставшей одной из сенсаций западного кино 1966 года. Сейчас на советский экран выходит картина Лелюша с теми же героями и актерами «Мужчина и женщина». Двадцать лет спустя.

Что касается Бельмондо, то огромная популярность актера в Советском Союзе поразительно контрастирует с крайне незначительным числом его фильмов, которые показал наш прокат. По мнению зарубежной критики, работа Бельмондо в

фильме «Баловень судьбы» открывает новые грани его таланта.

— Мы живем в стремительно меняющемся мире,— говорит К. Лелюш.— И должны научиться применяться к новым «правилам игры». Те, кто не хочет или не умеет меняться, по-моему, самые несчастные люди. Я вижу свою задачу в том, чтобы прививать людям способность учитывать происходящие изменения.

Последнее время Бельмондо не только снимается в кино, но и с большим успехом играет на драматической сцене. Наверное, нашим зрителям интересно было бы увидеть и театральные постановки, в которых он выступает.

— Работа,—подтверждает Бельмондо,— главное в жизни. Так, мне она помогает преодолевать любые неудачи, и особенно,

если это любимая работа. Правда,—сетует актер,—сегодня найти хороший сценарий становится все труднее. Во всяком случае во Франции.

На просьбу поделиться с читателями «Правды» своими мыслями о встрече с Москвой и москвичами Бельмондо ответил:

— Мне известна высокая репутация вашей газеты. Я растроган приемом, оказанным мне в Москве: сердечные беседы на улицах, улыбки, цветы. Я даже получил уже предложение сниматься в советском фильме. Если будет хороший сценарий, красивая история, с большим удовольствием снимусь.

Г. КАПРАЛОВ,
А. ПЕЧЕРСКИЙ.
Фото авторов.