

Жан-Поль БЕЛЬМОНДО: *Моск. правда. - 1989
1 мая*

«Хочу опять побывать в Москве»

Шквалом аплодисментов, море цветов встретили французского актера Жан-Поля Бельмондо советские зрители в кинотеатре «Октябрь», где 26 апреля состоялась премьера фильма «Маршрутом бальонья», поставленного режиссером Клодом Лелушем. В пресс-центре МИД состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие Жан-Поль Бельмондо, Клод Лелуш и его жена Мари-Софи Лелуш, сыгравшая одну из центральных ролей в фильме «Маршрутом бальонья». Вот что рассказал о себе Жан-Поль Бельмондо:

— Когда меня спрашивают, почему это мой первый приезд в Москву, то приходится признаваться, что я и сам себе задаю такой вопрос. Вообще-то до недавнего времени как актер я ни в одну страну не ездил, чтобы представлять свои фильмы. С Советским Союзом деловых контактов у меня не было. Хотя если бы сейчас предложили здесь интересный сценарий, интересную роль, я бы с удовольствием принял предложение. Тем более, как вы справедливо заметили, я снимался со многими известными красивыми актрисами, а с советскими — еще нет. А ведь русские женщины, русские актрисы очень красивы!

Я не ожидал столь теплого приема в Советском Союзе. Меня узнают на улице, заговаривают со мной, дарят цветы. Встретив такое радушие, такую любовь со стороны зрителей, я хочу непременно вновь приехать в Москву. Ведь мое пребывание в этом интересном городе сейчас очень краткомерно.

Меня радует, что я заслужил

именно зрительские симпатии, хотя кинокритика по отношению ко мне настроена несколько скептически. Главный упрек — поверхность образа, трюкачество. Но я не люблю слово «трюк». Да, по законам остро сюжетных фильмов герой, которого я играю, совершает головокружительные прыжки, пробирается по крыше мчащегося автомобиля, висит на тросе под вертолетом... Мне нравится делать что-то захватывающее, невероятное, что позволительно только во время съемок. Попробуй я спрыгнуть в обычной жизни с палубы теплохода на причал в Венеции, меня бы сочли сумасшедшим. А на съемках можно и прыгать откуда угодно, и летать «вверхом» на самолете или болтаться под ним, что я продолжал над многими городами, жаль, что не над Москвой.

С юных лет я большое внимание уделял спорту, физической подготовке. На экране мне часто приходится создавать образ сильного человека. Но у каждого сильного мужчины должны быть и слабости!

Придя семнадцати с половиной лет в театр, я почти десять лет играл в комедиях. Затем случайная встреча на улице с режиссером Годаром положила начало моей кинокарьере и моей популярности. Играл в фильмах «новой волны», затем вернулся к комедии, боевикам. Сейчас новый поворот к «серьезным» темам. Все это естественно. Актер в своем творчестве идет по кривой, соизмеряет роли со своим возрастом. Смешно было бы мне сейчас болтаться под вертолетом. Но хорошую физическую



форму надо сохранять всегда.

Я каждый день благодарю бога, что у меня была возможность всю жизнь заниматься любимым делом. Не каждому актеру это дано. Из 70 фильмов, в которых я снялся, конечно, не все шедевры, иначе я сейчас был бы не здесь, а в Лувре. Но все-таки мне удалось осуществить многое из того, что хотелось. В настоящее время работу в театре сочетаю со съемками в кино, выступаю в качестве продюсера.

Мне посчастливилось работать со многими интересными режиссерами и актерами. Огромное влияние оказал на меня Жан Габен. Помогали мне «осуществиться» и члены семьи, которых я считаю лучшими своими друзьями. У меня трое детей, внук, мама, которой 88 лет. Есть и друзья молодости, еще с тех пор, когда я учился в консерватории.

Что касается политики, то свои взгляды я публично не высказываю. Моя политика в том, чтобы развлекать публику, заставлять зрителей переживать, плакать и смеяться. И, как мне кажется, я это делаю неплохо.

Записала Л. ФОМИНА.